

POP  
ROCK

VOL. 10 NO 2

PUBLIÉ 21 FÉVRIER 1981

75c

# PHIL COLLINS

## ENTREVUE ET 33



CORBEAU RUSH LES FEMMES DU ROCK POP ROCK: 10 ANS





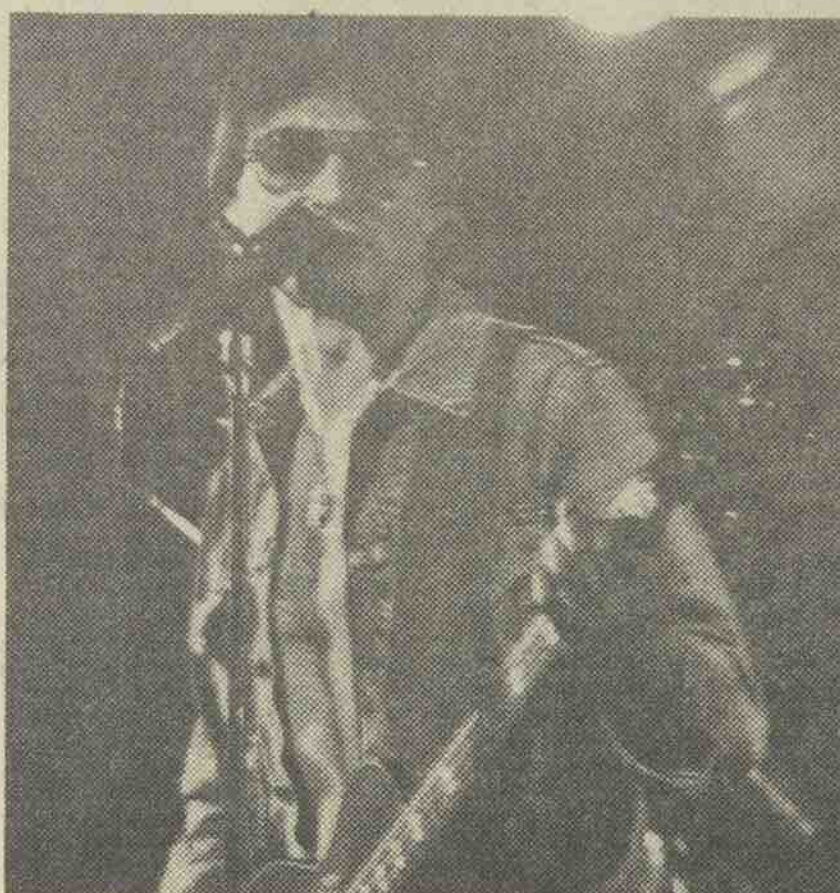
# CORBEAU

## LA ROMANTIQUE AGRESSIVITÉ DU ROCK

Le mercredi 4 février 1981 avait lieu au Transit la première du spectacle du groupe Corbeau, spectacle présenté chaque soir en deux parties totalement différentes. J'ai rencontré le guitariste Jean Millaire qui m'a appris que le groupe terminait son dernier album qui sera désigné par le titre d'une des chansons "Fou". Ce disque offrira neuf nouvelles chansons. La sortie est prévue pour la fin du mois de mars sur Kébec Disc. Il est à remarquer que le premier album qui était sur London devrait ressortir lui aussi. Bien que rien ne soit vraiment décidé, Corbeau espère aller en France où le premier disque fut présenté lors du Midem. Jean avouait qu'après avoir joué en studio pour l'enregistrement il était bon de retrouver le public. Devant une blanche affiche sur laquelle était écrit le nom du groupe en lettres rouges, Marjo présentait son "nouveau look". Elle était vêtue d'une courte robe noire, de longs bas noirs et de petites bottes. Lors de la deuxième partie, elle portait un blouson, une jupe de cuir noir et des souliers bleus. Pour la circonstance, elle avait retrouvé ses longs cheveux fixés à l'arrière de sa tête. Les membres du groupe ont interprété les pièces qui les ont introduit favorablement auprès du public à leur début en alternant avec la présentation des récentes chansons de leur prochain disque. La première partie se terminait par la chanson "Fou". Le fait n'est pas rare, la deuxième partie révélait une plus grande intensité dans l'interprétation; "Cash moé" la dernière chanson du spectacle avait été souvent

réclamée alors qu'en rappel "Boogie" a permis un court solo du batteur. Marjo accompagne toujours le rythme rock par de nombreux mouvements; elle saute, s'accroupit fréquemment, c'est ainsi qu'elle finissait en "Pièces détachées", elle terminait "Dans ma main" agenouillée et "Cash moé" couchée sur la scène alors que Michel Lamothe appuyait le manche de sa contrebasse électrique sur son ventre. A l'instar de présentations précédentes, Marjo a cédé le micro à Jean lors de la première partie et à Michel Lamothe pour "L'agriculture" qui, tout en chantant, a osé un mouvement suggestif (et pourquoi pas, les hommes aussi ont leur sensualité). On a pu apprécier une recherche de certains effets scéniques par l'éclairage; ainsi, la chanson "Pareil" s'achevait par une baisse progressive de la lumière et pour "L'agriculture" il y avait des changements de couleur. Corbeau garde toujours des allures de provocation et une certaine agressivité que rééquilibre la thématique amoureuse des paroles des chansons; car, c'est là aussi que la présence de Marjo est importante, en dehors de l'attrait sexuel qu'elle suscite, parce qu'elle révèle ces désirs que nous éprouvons tous, femmes et hommes, mais que ces derniers craignent d'avouer. Elle chante "J'ai besoin de caresses, j'ai besoin de tendresse". D'ailleurs, n'avons-nous pas tendance, parfois, à devenir agressif quand nous manquons d'amour?

Lucie Poirier  
Photos: R. Hould



### REPORTAGES DE SKI

<b>LUNDI</b>	7h00 AM 8h00 AM 5h25 PM	<b>JEUDI</b>	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 5h25 PM 6h25 PM	<b>SAMEDI</b>	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 5h25 PM 6h25 PM
<b>MARDI</b>	7h00 AM 8h00 AM 5h25 PM	<b>VENDREDI</b>	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 5h25 PM 6h25 PM	<b>DIMANCHE</b>	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 5h25 PM
<b>MERCREDI</b>	7h00 AM 8h00 AM 5h25 PM				

### SOMMAIRE



**NO 2**

21 FÉV. AU  
7 MARS '81

PHIL COLLINS A MTL.....	1
CORBEAU AU TRANSIT.....	2
RUSH NOUS ECRIT.....	3
RUSH S'ANNONCE.....	4
POLICE... BOULE... STYX.....	5
GEO... DATES... ZEP... BEATLES.....	6
LES JUNOS SONT-ILS VALABLES?.....	7
LES CONTEMPORAINS... QUEBEC.....	8
MELIMÉLO MANNE.....	9
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS SVP.....	10
LES FEMMES DU ROCK.....	11
ENTREVUE ET ANALYSE.....	12
PHIL COLLINS SOLO.....	13
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS SVP.....	14
PARTOUT-AILLEURS... X-PRESSE.....	15
MAXELL S'ANNONCE.....	16
CALENDRIEROCK... MANDEVILLE.....	17
33 SORTIS... STARMANIA-QUEBEC.....	18
RICHARD SEVIGNY AIME QUEEN.....	19
ANALYSES 33.....	20
ANALYSES 33.....	21
LETTRES... REFERENDUM SVP... ETC.....	22
CKLM S'ANNONCE.....	23
BOOMTOWN RATS... BOULE NOIRE.....	24



# LE NOUVEAU RUSH

## COMMENT QUARANTE MINUTES DE MUSIQUE PEUVENT CONTENIR ET EXPRIMER TOUTES LES PENSEES, EMOTIONS ET ENERGIES QUI LES FABRIQUENT

Avec le dernier disque de Rush, *Moving Pictures*, nous avons reçu un communiqué écrit par Neil Peart. Il décrit avec verve les détails qui animèrent les enregistrements. Donc en voici des extraits.

### Stony Lake, Ontario, août 1980 LES CHANSONS NAISSENT

"The Camera Eye" fut la première chanson à être écrite. Ont suivi, "Tom Sayer", "Red Barchetta", "YYZ" et "Limelight".

Il est intéressant parfois de retracer les sources de quelques idées musicales. Par exemple: la section instrumentale de Tom Sayer a grandi d'une petite mélodie que Geddy utilisait pour arranger ses synthétiseurs au moment de la prise de son. Elle fut oubliée jusqu'au moment où on cherchait à développer une partie de la chanson. Là elle devint un thème fort et puissant. "YYZ" est le code d'identité utilisé à l'Aéroport International de Toronto. Et puis l'intro de la plage émane du code morse employé de la tour là-bas.

En pensant à l'aéroport je m'aperçois combien les tournées sont importantes dans notre développement musical individuel et par conséquent dans la progression de notre musique. Quelques fois au milieu de la tournée on en a marre, c'est la dépression amenée par la fatigue, l'ennui de son chez-soi, les frustrations et le stress. Ces bleus semblent parfois dépasser les bénéfices apportés par la route. Mais lorsque nous entrons en studio pour "l'examen final", les évidences du changement et de l'amélioration sont de grandes récompenses!

### Toronto, 31 août 1980 UN RUBAN TÉMOIN

Nous sommes retournés au studio Phase One avec Terry Brown notre co-producteur et Oreille Objective en Chef polluant l'air de ses gitanes et offrant de la critique et des suggestions. Nous avons produit un démo avec les cinq chansons mentionnées tantôt aussi bien qu'une version "rough" (pour ne pas dire moins) et chambardée (pour ne pas dire plus) de "Witch Hunt". C'était un numéro gagnant pour la catégorie meilleure chanson réécrite. Nous voulions en faire une pièce de studio dans la tradition de "Different Strings", "Madrigal" et "Tears". Cet exercice nous libère de l'habitude d'écrire comme on joue, nous aidant ainsi à maintenir notre discipline. Cette chanson devient un véhicule pour l'expérimentation et l'indulgence. Par exemple nous utilisons les talents de Hugh Syme aux claviers et ma partie à la batterie était complètement enregistrée deux fois (comme si c'était deux batteurs) dans un couplet et on créa aussi une section percussion en enregistrant chaque son différemment! L'introduction fut un travail bizarre car nous avions assemblé un "Vigilante Choir" dans la neige et créé un son "D'enfant hanté" au début. Même si l'ensemble de notre travail est toujours dirigé vers la présentation "live", il est bon de prendre des petites doses de studio.

### Portland, Maine, 1er octobre 1980 DU NOUVEAU EN TOURNÉE

C'est ici que nous avons clos une petite tournée agglomérée autour des villes de la côte Atlantique où nous avons pratiqué nos cinq chansons aussi souvent que possible. Nous avons inséré "Tom Sayer" et "Limelight" dans notre spectacle. Les deux dernières ont vécu plusieurs changements avant d'être immortalisées sur ruban.

### Morin Heights, Québec, octobre à décembre 1980 DU TRAVAIL DE STUDIO PÉNIBLE

Une fois de plus nous sommes retournés aux belles montagnes laurentiennes et à l'ambiance aimable du Le Studio. Nous avons hâte de nous retrouver ici et ne fûmes point déçus. La réalité était aussi belle que nos souvenirs. Un endroit très amical.

Nous avons été malheureusement rapidement mis au fait de la nature très ambitieuse de notre travail. Nous avons dû en arracher longtemps et péniblement pour capturer les bons sons et performances pour chaque piste. La seule exception, sans raison apparente, fut Red Barchetta. Avec seulement quelques prises il est devenu le plus rare des animaux (pour nous du moins). Une merveille instantanée. Nous étions tous tellement surpris car "Tom Sayer", "Limelight" et "YYZ" furent si difficiles.

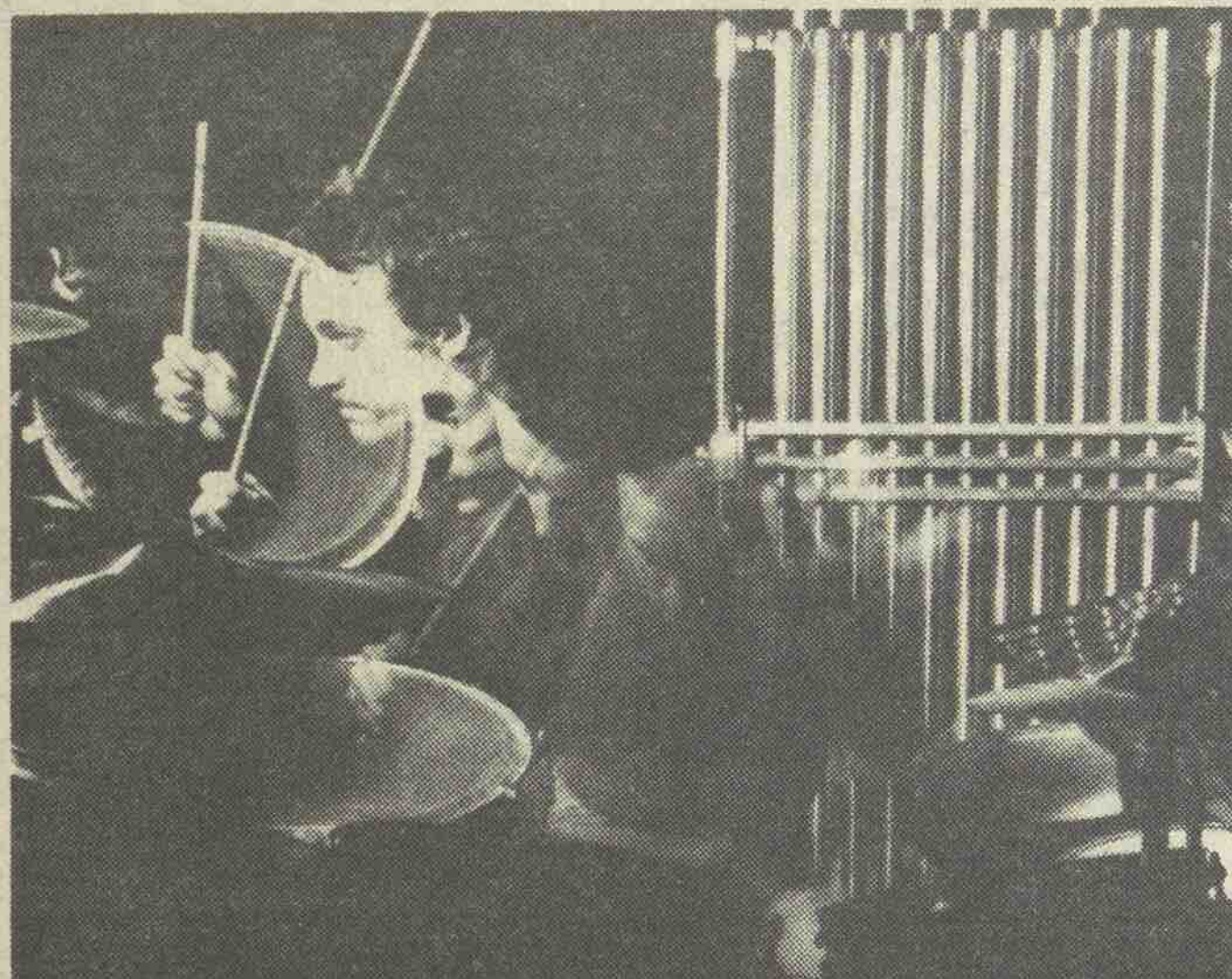
Nous avions laissé une chanson non écrite. Nous avons décidé de l'écrire en studio car cette action avait déjà porté de bons fruits dans le passé. Des chansons comme "Natural Science" et "The Twilight Zone" ont bénéficié des pressions et de la spontanéité d'une telle situation. Mais cette fois-là c'était un concours de circonstances. Aujourd'hui nous planifions consciemment un trou!

"Vital Signs" fut le résultat ultime, eclectique à l'extrême, elle embrasse une grande variété d'influences stylistiques qui s'étendent des années soixante au présent. Les vers dérivent de ma réponse face à la terminologie de "technospea", le langage des électroniques et des ordinateurs qui souvent semble être parallèle avec la machine humaine par les fonctions et interrelations qu'ils emploient. Il est intéressant de spéculer à savoir si nous imposons notre nature aux machines que nous construisons ou s'ils sont gouvernés par les mêmes lois inscrutables de la Nature que nous (Peut-être la loi de Murphy?) Laissons tomber!

DE TOUTE FACON!!! les pistes furent éventuellement terminées avec un retard de quelques jours et le mixage et le désastre commencèrent. Dans un freak out électronique collectif, le tableau des contrôles digital, l'ordinateur à mixage, une des machines multi-pistes ont tous perdu leurs esprits, un par un, nous retardant de deux semaines. Après beaucoup d'arrachage de cheveux électronique et de grincements de dents, la maladie des machines fut réglée.

Comme avec toute chose qui traîne en longueur nous étions contents de la terminer mais nous étions encore plus heureux du résultat. C'est une sensation curieuse qui nous parcourt lorsque nous écoutons l'album complété pour la première fois. Tous les mois et les difficultés encourus défilent rapidement dans notre tête. Comment quarante minutes de musique peuvent contenir et exprimer toutes les pensées, émotions et énergies qui les fabriquent?

Par: Neil Peart





# UN AUTRE CHEF-D'OEUVRE

R U S H  
MOVING PICTURES



LE NOUVEAU RUSH MOVING PICTURES

ANTHEM ANR-1-1030

À  
MONTREAL  
27  
MARS  
81



DISPONIBLE  
CHEZ SHERMAN'S





## ICE FOLLIES ET HOLIDAYS ON ICE

Qu'est-ce qu'une collaboratrice du Pop Rock fait au spectacle des Ice Follies, allez-vous me dire! Et bien aussi surprenant que cela puisse paraître j'ai pris un énorme plaisir à voir ce spectacle si riche en couleurs. Et encore me demanderez-vous: Qu'est-ce qu'un amateur de rock peut apprécier ce genre de représentation? Certainement, il peut l'apprécier. Il peut étudier comment on monte un spectacle dans ses moindres détails et tout le travail que cela représente.

Il y a trois points importants à souligner: les costumes, les chorégraphies et la musique. Les costumes et la chorégraphie sont les deux éléments qui font du spectacle un succès ou un "flop". Tout est axé sur l'impact visuel, et cette troupe sait attirer l'attention par quelques explosions et différentes acrobaties... Le dernier point, la musique devient intéressante par les arrangements nouveaux conçus pour eux. On explore tous les styles, le disco, le rock et le classique. C'est un événement où l'on comprend tout le sens du mot spectacle.

TEXTE ET PHOTO: LOUISE NADON

## LA POLICE COURT LE MONDE

The Police est un trio dont on entend de plus en plus la musique. Sting, chanteur-compositeur (29 ans), Copeland, fils d'agent CIA et fondateur du groupe (28 ans), et Summers guitariste de 37 ans forment ce groupe qui semble voué au statut de superstar.

Ils se plaisent à jouer dans des villes aussi diverses et éloignées du rock que Hong Kong, le Caire, Bombay, Bangkok, Athènes et Mexico. Ils refusent d'accéder au réseau régulier de tournée en passant par l'Europe, les Etats-Unis et puis le Japon. Leur goût du voyage et du dépaysement les poussent dans les chemins non battus et dans des pays où le rock ne fut jamais présent. Leur musique réussit incroyablement à traverser les frontières musicales et ethniques partout où ils arrivent.



DESSIN: DENIS RODIER

### STING TIENT LA MUSIQUE ET LE GROUPE

Pendant les premiers mois de la vie du groupe c'est Stewart Copeland qui inventa la majorité des mélodies. Les chansons empruntaient les atouts du punk parce que dans le marché britannique ce style fleurissait et offrait des possibilités d'emplois. Mais le groupe n'était jamais devenu un avocat du punk; il ne faisait que s'habiller de sa couleur comme leurs cheveux déteints le démontrent!

Lorsqu'Andy Summers devint un membre fixe du groupe, Sting s'est affirmé à la plume. Depuis, le travail de Copeland est restreint à ses projets solos! Avec son caractère fort et sans détour, Sting est devenu le chef du groupe! Il est sans nul doute la tête, le commandant décidant de la direction musicale que le groupe empruntera.

Mais Sting se voit quand même comme un humain et a admis au reporter James Henke que dans quatre ou cinq albums le groupe aura tout dit ce qu'il aura à dire. Et à ce moment il devra arrêter. Il espère qu'il ne deviendra pas avide d'argent en refusant de cesser malgré sa richesse suffisante! [RR]

## PARADISE THEATER: UN AUTRE CLASSIQUE POUR STYX

TEXTE: Richard Langlois

Styx est un groupe monumental chez nous. Il faut se rappeler des concerts de grandes envergures au chaud Forum en 1976-77. Des moments privilégiés pour nous. Quand on sait aussi, que Styx a été reconnu ici avant même les Etats-Unis. C'est quelque chose, dont on peut se vanter. Styx a franchi un record de vente avec EQUINOX et la superbe chanson "Suite Madame Blue" qui est la chanson la plus demandée à CHOM-FM, après "Stairway to Heaven".

### HOMMAGE AU "PARADISE"

En ce début de 1981, le consommateur de Rock a sûrement été ravi d'entendre le dernier-né de Styx qui a pour titre: PARADISE THEATER. On se souvient que "Cornerstone" nous faisait entendre une musique moins rock, s'accrochant à des ballades et du Hard Rock pas trop compliqué. "Paradise Theater" est un album-concept de grande envergure qui raconte l'histoire du célèbre théâtre de Chicago, le "Paradise" qui a survécu de 1928 à 1958. On peut dire, qu'à l'écoute de cet album que les trois quarts des chansons sont d'une pure merveille. "Rock in the Paradise", est un hard rock envahissant; la mélodie est forte et attachante. Dans le titre, "Too Much Time on my Hands", le rocker angélique TOMMY SHAW nous étonne par son vocal. Un des gros hits du disque se trouve "The Best of Times"; une mélodie où les chœurs surabondent à la manière de Wishbone Ash... Une autre pièce audacieuse avec "She Cares" où Tommy Shaw s'affirme comme compositeur chevronné. Sur cet album, Styx nous fait maintenant vibrer au son des cuivres et de la sérénité du piano. Tout cela apporte une nouvelle stimulation dans la carrière de Styx.



JOHN ET CHUCK PANOZZO

## DIX ANS DE ROCK L'EVENEMENT ROCK DE L'ANNEE

Par: Jean René

Le 24 mars, c'est un mardi. Mais tenez-vous bien car cela va donner un grand coup... En effet, ce mardi-là, c'est le dixième anniversaire du journal Pop Rock. Et comme de raison Pop Rock dans sa tradition de qualité prépare actuellement l'événement rock de l'année: "10 ANS ROCK".

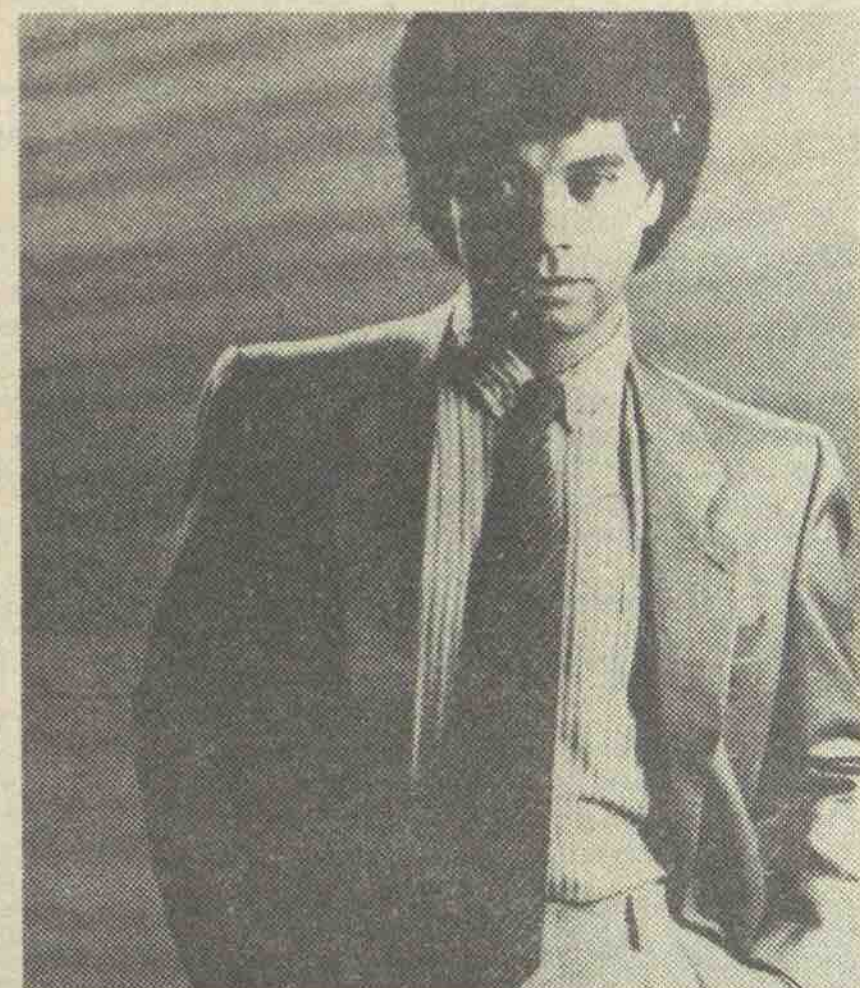
Une soirée mémorable se dessine avec la première remise officielle des "Note Rock" à notre rock. Compilé via le référendum du journal, les "Note Rock" seront le complément des "Félix" déjà attribués. La surprise sera sans contredit la première apparition sur scène du fameux groupe "Kaméra"...

Kaméra, c'est... un flash sonore.

Faut pas oublier non plus le super party qui terminera cette superbe soirée du 24 mars au Club Montréal, quand Pop Rock fête, on se bouscule à l'entrée!

## ON DANSE AVEC BOULE NOIRE

Deux jours après le lancement du dernier disque de Boule Noire "Primitif", j'assistais à ce spectacle au Club Montréal. Ce spectacle était le premier d'une tournée à travers la province. Georges Thruston, alias Boule Noire, était très bien secondé par Terry Martel, à la batterie, Angelo Finaldi, à la basse, Larry Gould à la guitare, et John McDearmid aux claviers. Ces musiciens secondent également Walter Rossi.



Boule Noire nous embarque et nous donne le goût de danser car c'est avant tout de la "dance music" teintée de soul et de rhythm and blues. C'est un musicien et un auteur-compositeur prolifique ayant été influencé par James Brown.

Il débute avec de vieux succès comme "Constance", "Aimes-tu la vie?" et "J'ai besoin d'amour". "Les années passent", du nouvel album, et "Let you go" tiré d'un album anglais précédent "Disco music". Lors de la deuxième partie, Terry Martel et Angelo Finaldi y vont chacun de leur petit solo. On enchaîne "Super Lady" et "Loin de la ville" à un petit rock "A cheval sur le rock and roll". Et en rappel, Boule Noire nous surprend avec une pièce reggae.

Il faut ajouter la présence de sa soeur, Cécile, qui présentement travaille à Toronto et qui possède une voix superbe, ayant chanté beaucoup de gospel. Elle devrait rester parmi nous jusqu'à l'été prochain, afin d'enregistrer un long-jeu produit par son frère qui incidemment produit ses propres albums et organise ses tournées.

Maintenant que Polygram s'occupe de la promotion et de la distribution des Productions Boule Noire Inc., on espère faire un pas en avant.

Louise Nadon





DES DATES...

DES FÊTES

FEVRIER	LUC PLAMONDON
22 BADEN POWEL	GLORIA GAGNON
23 JOHNNY WINTER	2 LOU REED
MONIQUE	RORY
PROULX	GALLAGHER
24 J. FRANCOIS	3 L. STE-MARIE
DENIS	4 CHRIS SQUIRE 33
J. PAUL JONES	JEAN SIMARD
NICKY HOPKINS	5 SERGE BADEAUX
REINE ST-JEAN	6 LUNE NOIRE
25 GEORGE	KIKI DEE
HARRISON	RANDY MEISNER
MAURICE	FRANCOIS VENNE
FRAPPIER	7
MARIE-ANGE	8
26 FATS DOMINO	9 ROBIN TROWER
PAUL COTTON	CHANTAL
MITCH RYDER	LAROCHE
BOB HITE	10
27 KARINA	11 HARVEY
28 JOE SOUTH	MANDEL
BRIAN JONES	JOHNNY
RENE SIMARD 19	D'OFFENBACH
MARS	12 JAMES TAYLOR
1 ROGER DALTREY	CLAUDETTE
37	TETREULT

## VINYLE POUR YOKO

Avant sa mort tragique, John Lennon travaillait sur quatre chansons de Yoko. John était particulièrement heureux que "Kiss, Kiss, Kiss" de son épouse fut bien reçu dans les clubs de danse New Yorkais. Et puis le fait que c'était une chanson new-wave enthousiasma encore plus le célèbre Beatle. Les Lennon avaient ainsi décidé de retourner en studio pour compléter un vinyle 12 pouces accordé exclusivement à Yoko. Une nouvelle chanson, "Walking On Thin Ice", une vieille, "Open Your Box" et deux extraits du "Double Fantasy" étaient prévues pour le disque. [RR]

ENFIN VOICI LES RARES NOUVELLES QUE NOUS AVONS  
ZEPPELIN VRAIMENT FINI?

La carrière de Led Zeppelin s'étendra sur une période de 12 ans. Les revenus de leur travail équivalent à environ 50 millions de microsillons vendus à travers le monde. Le groupe passa près de se séparer il y a 3 ans lorsqu'une tournée américaine fut annulée après la mort du fils de Plant, Karac, en Angleterre. Mais le groupe persista tant bien que mal à enregistrer des disques.

Ainsi les projets solos des trois musiciens de Led Zeppelin mijotaient depuis quelques années, bien

## IL Y A UN AN



PHOTO

PREMIERE PAGE

PHIL COLLINS

PAR: D. LAPALME

33 BEATLES POUR LENNON?  
RIEN DE CERTAIN

SAN JUAN, Porto-Rico -- Ringo Starr a rejoint Paul McCartney à Montserrat dans les Antilles pour enregistrer un 33 tours avec lui, a déclaré hier le directeur du Montserrat Air Studio, Steve Jackson.

Interrogé au téléphone, M. Jackson a dit que l'ancien batteur des Beatles était effectivement arrivé hier, mais il a nié que le troisième Beatle, George Harrison viendrait se joindre aux deux premiers pour faire un album en hommage à John Lennon, assassiné le 8 décembre dernier. Selon M. Jackson, les rumeurs selon lesquelles les trois Beatles feraient un disque en hommage à Lennon sont complètement dénuées de tout fondement.

Ringo et Paul avaient loué le studio de Montserrat depuis longtemps, avant même la mort de Lennon. Ils voulaient faire le disque avant Noël, mais le studio avait été loué à d'autres musiciens.

L'avocat de McCartney à New York a lui aussi nié les rumeurs voulant que les trois Beatles se retrouvent pour faire un disque à la mémoire de Lennon.

Pour sa part, M. Jackson a ajouté que personne, pas même le gouverneur de l'île, ne serait admis à l'intérieur pendant que les deux anciens Beatles s'y trouveront. On ne voudrait pas qu'un incident semblable à celui qui a coûté la vie à Lennon se reproduise. Pour le moment, la présence de Ringo et de McCartney ne semble pas avoir troublé la vie des habitants de Montserrat, une petite île britannique des Antilles située entre Antigua et la Guadeloupe.

Le studio de Montserrat appartient à un ancien producteur des Beatles, George Martin, qui l'a construit dans un endroit rêvé afin de permettre aux musiciens d'enregistrer des disques tout en profitant du climat bienheureux des îles.

## ERRATUM

A propos de Steve Hackett, veuillez nous excuser de l'erreur qui a été commise: Phil Eheart et Steve Wash, sont dans l'album Voyage to the Acolythe et non dans "Spectral Morning".  
N.B.: Cela a été une erreur de transcription, et non de l'auteur de ce texte.

## LE TEMPS D'Y PENSER

## POP ROCK: DEJA 10 ANS

VOIR P. 5

## DERNIERE HEURE

ILE DE MONSERRAT, Antilles - L'ex-Beatle Paul McCartney, qui se trouve actuellement dans l'île antillaise de Montserrat, en compagnie de son ancien comparse Ringo Starr, pour un enregistrement, a eu un accident de voiture.

Paul McCartney, qui se trouvait au volant de sa mini-jeep a heurté la voiture de deux journalistes qui voulaient prendre une photo de lui. Il n'y a eu aucun blessé et les dégâts se sont limités à de la tôle froissée!

Par ailleurs, l'ex-Beatle a réaffirmé que l'album, qu'il enregistre actuellement n'était pas un disque en hommage à la mémoire de John Lennon, comme certaines informations l'avaient laissé entendre.



NICOLETTE LARSON

POP  
Rock"LE MEILLEUR  
DE TOUTE"PUBLIE ET EDETE  
par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

NO 2 21 FÉV. AU  
7 MARS '81

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

ASSISTANT AU REDACTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Martial Beauregard, Fernand Durepos Jr, Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier.

PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Claude Casavant, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon.

HYPER QUEBEC:

Daniel "Rat" Bernier.



SECRETAIRE A LA REDACTION: M. Durocher

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:  
Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320

Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [22 NUMEROS]

courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.







## ERIC CARR: "HEUREUX D'ETRE AVEC KISS!"

Qui aurait soupçonner qu'un jour, un petit gars de Brooklyn, New York, deviendrait une SUPERSTAR, et qu'il aurait le privilège de jouer de la batterie pour le groupe le plus populaire au monde? Eric Carr a grandi avec ses parents et ses deux jeunes sœurs dans le carrefour de East New York. Son père est garagiste, de métier. Mais, son goût pour la musique provient de son grand-père qui jouait du trombone. C'est à l'âge de sept ans, qu'il lui offrit une trompette. A dix, ans, il possédait deux guitares, en plus, de suivre des cours de pratique.

Par ailleurs, son oncle jouait de la batterie. C'est alors, qu'il a reçu le coup de foudre et qu'il se mis sérieusement à l'étude de l'instrument. C'est à cette époque-là, qu'il acheta toute la collection des disques des BEATLES!

"Première expérience dans un garage"

Les premiers exploits du jeune Carr se firent dans un garage. Il pratiquait avec son band jusqu'aux petites heures du matin... Il a joué pendant plus de neuf ans avec un groupe de Hard Rock inconnu, avant de joindre le super groupe KISS. Une audition auprès du "Kiss Management Office", un démo, plusieurs photos et un curriculum vitae ont été des étapes nécessaires pour postuler l'emploi. Une semaine après, il passait en audition avec... Gene, Paul et Ace!

## Keith Richards à l'épreuve

Les Rolling Stones, nos héros de tous les temps ne semblent pas avoir vieilli avec le temps. Souvenez-vous en 1971: cheveux longs, vestes en velours et surtout cette sacré bouche de JAGGER. Il y a tout un monde avec les Rolling Stones et leurs fans qui ne cessent d'être étonnés par l'attitude que le groupe semble trainer. Les Stones, c'est le Rock en action. Keith, le roi du riff de la guitare a fait tellement couler d'encre avec ses procès. Toujours pour une question de "dopes". Pourtant, McCartney s'en est mieux tiré lui???

"Some Girls et après?"

Arrive "Some Girls" en 78. Dieu, qu'on a transpiré. Fini le temps de la violence, de Satan. Tout va mal, pour autant. Le procès de Richards qui a fini par un concert-bénéfice. L'affaire Jagger-Margaret Trudeau. C'est, pour cela que le meurtre de Sid [Punk] Vicious a passé inaperçu. Keith avait un projet d'album "country" paraît-il? Puis, il avoue que le départ de Billy Preston a rendu la musique des Stones, plus populaire. Maintenant, qu'il joue avec la complicité de Ronnie Wood, c'est la liberté totale. Toutes les chansons sont signées "Jagger-Richards", comme on le sait. Il explique que la chanson "Shattered" a été composée cinquante-cinquante. Une guitare et il joue un riff. Les paroles, c'est Jagger qui les chante, qui les parle, c'est entièrement lui. Avec un ricanement glauque, ils se disent des "époux heureux".



## DISCOGRAPHIE DES "ROLLING STONES"

1. The Rolling Stones
2. Ready, Steady Go!
3. The Rolling Stones Now
4. Out of our Heads
5. December's Children
6. Aftermath
7. Got Live if you Want it
8. Big Hits [High Tide and Green Grass]
9. Between the Buttons
10. Flowers
11. Their Satanic Majesties
12. Beggar's Banquet
13. Throught the Past Darkly [Big Hits vol. 2]
14. Let it Bleed
15. Sticky Fingers
16. Stone Age
17. Get yer ya-ya's out!
18. Gimme Shelter
19. Exile on Main Street [Album-double]
20. Goats head Soup
21. Hot Rocks 64-71 [Album-double]
22. More Hot Rocks [Album-double]
23. It's only Rock'n'roll
24. Made in the Shade
25. Metamorphosis
26. Black and Blue
27. Love you Live [Album-double]
28. Some Girls
29. Emotional Rescue
30. Sucking in the 70's [A paraître]

Textes Richard Langlois.

## LES JUNOS '81: POUDRES AUX YEUX

PAR: JEAN RENE

Des limousines à perte de vue entourent le centre O'Keefe dans le centre ville de Toronto, c'est plein de beau monde vêtu de superbes robes et de "smoking" qui se presse à l'entrée du centre. La salle fut remplie au trois-quart, faut pas oublier que c'est la crème des citoyens qui est présente! Même le premier ministre Pierre Trudeau honore la remise des Junos de sa présence.

Toute cette organisation est de mise pour permettre un bon divertissement aux privilégiés de la société canadienne, Faut bien s'amuser non! Finalement tout ceci n'est que de la poudre aux yeux pour le citoyen ordinaire qui sera extasié devant son petit écran car par hasard la société d'état, Radio Canada (CBC) mobilise ses ondes "coast to coast" pour retransmettre cet événement... d'importance.

DES QUÉBÉCOIS

Soyons sérieux, cette année les québécois étaient représentés par April Wine et Gino Vanelli (artistes anglophones) et François Dompière (Dans la catégorie du meilleur album classique). Tous trois étaient en nominations dans différentes catégories, mais aucun n'a eu le privilège de remporter un prix JUNO....Comme quoi la culture québécoise, vieille de 300 ans se porte bien???? Aucun autre artiste québécois n'aurait le talent nécessaire?

DES ABSENCES REMARQUÉES

Les grands gagnants pour l'année 81 Anne Murray et Bruce Cockburn n'étaient nullement au rendez-vous pour recevoir leur prix JUNO respectif. Ces trophées se veulent

une récompense pour le travail accompli au cours de la dernière année écoulée.

DES ARTISTES INVITÉS

Ginette Reno qui est devenue aussi la favorite des canadiens anglais co-anima avec Frank Mills une partie de la soirée ainsi qu'exécutée son propre numéro. Du bon travail pour Ginette.

Diane Tell, une fille progressive s'est vue l'honneur (?) de présenter sa chanson "Si j'étais un homme" en version bilingue. Diane fut à la hauteur même si on la sentait plus à l'aise lorsqu'elle chantait en français.

Le Powder Blues Band nous a offert un bon numéro aussi. Quelques autres artistes étaient au programme pour compléter la soirée.

Finalement Ronnie Hawkins fit une entrée remarquable en déchirant son pantalon en sortant d'une Rolls Royce décapotable conduite par un chauffeur en uniforme. Ce fut le moment le plus drôle de la remise.

Il ne restait plus qu'à Pierre Trudeau de faire son apparition sur scène pour remettre une mention spéciale "Hall of Fame" à Joni Mitchell qui a avoué se sentir comme Boum Boum Geoffrion!

UN BANQUET

Pour les gens présents au O'Keefe Centre un banquet fut offert dans le hall d'entrée à la fin de l'émission télévisée. Le tout se termina tard, me laissant sur l'impression qu'un concours de cette importance doit avoir lieu mais devrait être basé sur la vraie réalité du monde du showbizz canadien, le Québec compris...



APRIL WINE



# Chronique- zizique de Québec

par: Charles Ayotte

Je me suis retrouvé il y a quelques semaines au siège social de Pop Rock, un peu par hasard au milieu d'une réunion de production, et n'habitant pas la métropole comme la plupart des collaborateurs de la revue je me suis permis une suggestion, une chronique-zizique provenant de la Vieille Capitale.

L'idée suggérée fut aussitôt acceptée, me v'la donc.

Evidemment il serait inutile d'assister aux mêmes spectacles qui tiennent l'affiche à Drapoville et de faire de la répétition toutefois il semble que ce qui se produit à Québec ne soit pas nécessairement accessible au Montréalais et vice-versa.

Un exemple, il y a de cela plus de deux mois, les fanatiques du rock de la capitale nationale [du Québec] recevaient un groupe dinosaure de l'histoire rock, Steppenwolf, sans que les nostalgiques de Montréal aient droit au même privilège.

Ce groupe a encore des supporters puisque plus de 300 amateurs se sont entassés au Café de Sainte-Foy pour apprécier la musique carrée de l'ensemble et la voix rauque de John Kay. A propos de supporters du groupe, laissez-moi vous raconter une anecdote, un de mes amis qui fut certainement un des premiers à collectionner les longs-jeux du groupe il y a dix ans de cela, ne voulait pas manquer la performance de son groupe favori même pour tous les gallons de pétrole au monde en échange. Le jour du spectacle, un lundi, il quitta précipitamment son bureau à 5 heures pour aller chercher son amie. Et le couple se présenta à six heures trente à la porte du Café convaincu d'avoir à jouer des coudes contre des milliers d'autres spectateurs potentiels, quelle ne fut pas leur surprise de constater qu'ils étaient seuls à la porte d'entrée et que le troisième spectateur n'arriva qu'une heure plus tard. Le show avait lieu à 9 heures.

Confu et amusé de sa naïveté l'ami en question eut quand même le plaisir d'avoir l'oreille appuyée sur un des amplificateurs et d'entendre John Kay s'époumonner à crier son succès millénaire Born to Be Wild.

A propos de musique toujours, les producteurs de spectacles [rock et assimilés] ne sont pas légions dans la région, à l'exception des Productions Le Café (très actifs), il demeure les associations étudiantes et propriétaires de quelques boîtes dans le vieux Québec, malgré leur nombre restreint la scène de Québec se maintient avec régularité.

Pour ceux qui se sont rendus à Québec l'été dernier pour l'un des spectacles du festival Les Murs de Sons, il semble de source bien informée que l'expérience se répètera lors de la saison estivale 1981.

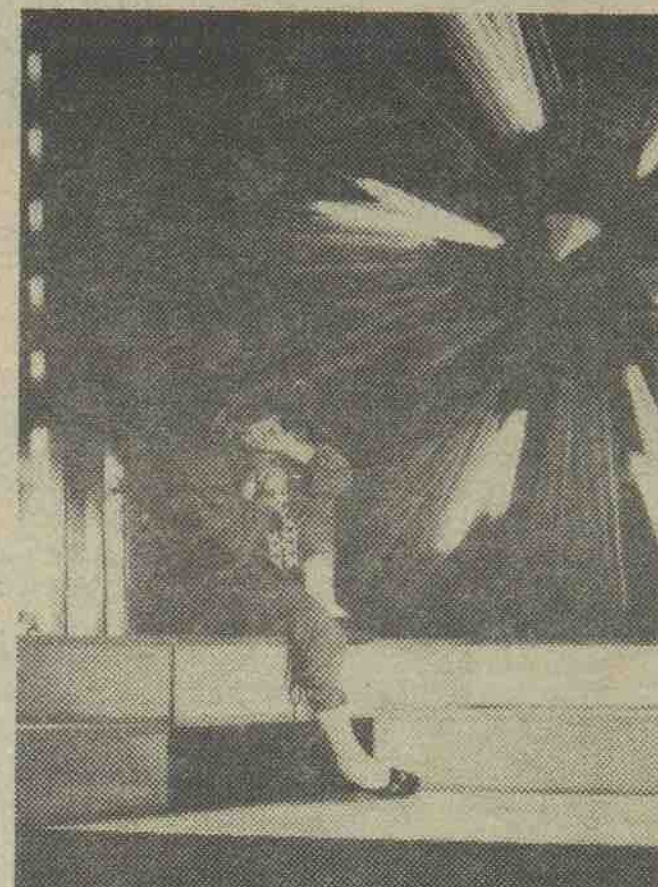
Quelques dates pour finir: Culture rock et septième art, les samedis à 15:00 et dimanches à 15:00 et 20:00 heures. Le Café présente des films-rock, pour le 28 février, La Rose avec Bette Midler, un peu l'histoire de Janis, pour le cinéma l'entrée est libre.

Le jazzman Miroslav Vitous sera au même endroit le 23 février à 20h30.

# LES CONTAMINÉS



JACQUES LANDRY



## STEVE STRANGE: L'ETRANGE FONDATEUR DE VISAGE

Avez-vous entendu le disque VISAGE du groupe VISAGE, distribué par Polygram? C'est de loin le meilleur disque de pop électronique sorti récemment. Le terme de "new-wave" serait peut-être plus approprié, parce que l'on retrouve comme musiciens des noms provenant des groupes MAGAZINE, ULTRAVOX et SKIDS.

Ces musiciens n'abandonnent pas pour autant leur groupe respectif. Mais ils ont fondé un autre groupe, appelé VISAGE.

Son chanteur et principale tête d'affiche, c'est STEVE STRANGE.

### VISUAL DANCE MUSIC

J'avais entendu parler de Steve Strange via les nombreux reportages parus sur lui à Londres. Ses photographies étaient fort révélatrices du personnage. Il n'y a pas une photo qui le montre avec le même accoutrement. Il aime porter différents costumes. Qui plus est, assez "new-wave". Sur une photo, on le voit dans une espèce de tenue à la Gary Numan. Sur une autre photo, il porte un costume pharaon égyptien, avec des signes bizarres dessinés sur le front, le nez et les joues.

Lorsque je l'ai rencontré dans les studios de Télé-Métropole, lors de l'enregistrement de l'émission "Et Ca Tourne" [avec Alain Montpetit], il portait un costume de Robin des Bois.

A l'occasion de l'entrevue proprement dite, il portait un costume de mandarin chinois. Il jouait avec une marionnette à fils. L'avoir rencontré dans deux endroits différents, j'aurais cru rencontrer deux individus différents.

Pour STEVE STRANGE, le costume est une affaire de vingt quatre heures sur vingt quatre.

"La plupart des performers portent le costume sur scène seulement. Ils incarnent leurs personnages que deux heures par jour. Moi, c'est une question de 24 heures par jour".

"Ce que je veux faire, c'est de la dancing music visuelle".

### A MONTREAL

STRANGE était à Montréal pour faire une tournée de promotion. Rencontrer les journalistes. Faire un petit tour à la télévision. Il n'est pas question pour l'instant que VISAGE fasse une tournée de spectacles. Chacun des membres de VISAGE étant passablement occupé avec leur groupe respectif. Mais STRANGE ne nie pas la possibilité d'une éventuelle tournée de spectacles.

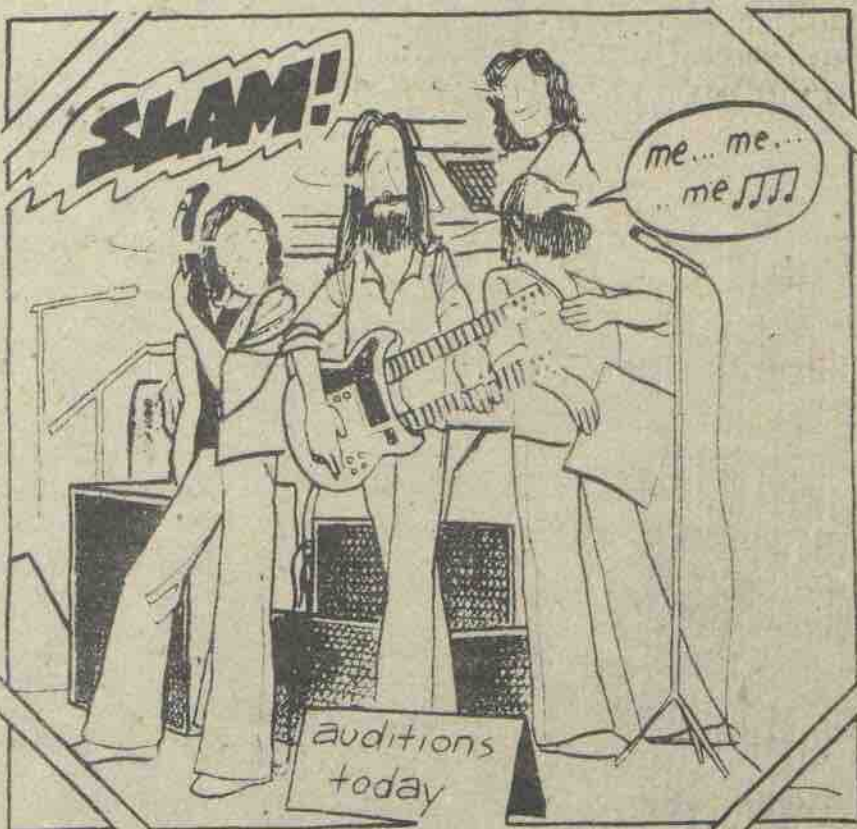
Son passage le plus remarqué à Montréal fut à l'occasion de l'émission "Et Ca Tourne". Steve Strange y interprète en lipping deux pièces du disque: "Fade to Grey" et "Mind of a Toy".

Pour les besoins de la télévision, Steve a fait appel à une très belle danseuse noire de Montréal pour l'accompagner dans "Mind of a Toy".

## PHIL COLLINS

Le Fan Club Genesis rappelle que la date de réservation de billets pour Genesis [quantité limitée] a été reportée jusqu'au mois d'avril. Donc avis aux membres du club qui connaissent la procédure à suivre pour cette réservation [re: magazine REVELATION]. Le prochain numéro de REVELATION sera expédié aux membres au cours du mois de mars et sera suivi d'une réunion du club qui aura pour thème: l'époque PETER GABRIEL de GENESIS [films, montage audio-visuel, costumes].

Je rappelle qu'il existe un dossier ARCHIVE ROCK sur PHIL COLLINS disponible au Fan Club Genesis. Un dossier de 20 pages, format 8 1/2 par 11, compilant photos, entrevues et reportages sur Phil Collins. Il coûte \$7.50. Les membres du Fan Club Genesis peuvent l'obtenir à \$4. Ecrire à FAN CLUB GENESIS, 3895 Linton, App. 4, Montréal, H3S 1T3. Il est aussi possible d'obtenir une photocopie du livret de bandes dessinées qui accompagne le quarante-cinq tours importé "In The Air Tonight". La qualité de reproduction est très bonne car la bande originale est en noir et blanc. Coût: \$2. Disponible au Fan Club Genesis.





# MÉLI-MÉLO... MANE



CONCERTO  
NO 45

Page  
composée,  
arrangée,  
montée et  
produite  
par Martial



BRIAN ENO, ROBERT FRIPP ET DAVID BOWIE, VOILA UNE REUNION EN PHOTO DE TROIS BONHOMMES DE TETE QUI ONT FAIT, DE L'ART ROCK, L'INTRODUCTION, LE DEGAGEMENT, ET DE LA FACON DONT SE DEROULENT LES CHOSES, VONT FAIRE LA CONCLUSION, QUI PROMET D'ETRE LONGUE... MAIS TOUT AUSSI CAPTIVANTE.



LE DR. PATRICK GLEESON, AUTEUR DU BIJOU DE CLIMAT COSMIQUE "RAINBOW DELTA" PARU L'AUTRE ANNEE, EST UN ANCIEN ASSISTANT PROFESSEUR EN LITTÉRATURE ANGLAISE A SAN FRANCISCO... ET A DEJA FAIT PARTIE DU "HERBIE HANCOCK'S SEXTANT AND CROSSINGS GROUP", COMPLETANT AINSI SA PARTICIPATION A PLUS D'UNE VINGTAIN D'ALBUMS DE JAZZ, DE MUSIQUE LATINE, ETC., AVANT DE DEVENIR ARTISTE SOLO EN SONS ELECTRONIQUES.

## LES GOÛTS MUSICAUX

### JON ANDERSON

(Yes, Vangelis)

CHANSON FAVORITE: "Stay With Me Baby" par Lorraine Ellison  
33-TOURS FAVORIS: "Sergeant Pepper", "Inner Mounting Flame" de Mahavishnu Orchestra, des oeuvres de Sibelius, Stravinsky, aussi "Face The windmills, Turn Left" de Ilhan Mimaroglu.

### DAVE COUSINS

(Chanteur, Strawbs)

CHANTEUR FAVORI: John Lennon  
CHANSON FAVORITE: "Morning Glory" par Tim Buckley  
33-TOURS FAVORIS: Le 1er disque de Lonnie Donegan  
MUSICIEN FAVORI: Rick Wakeman  
PAROLIER FAVORI: John Lennon

### BRIAN ENO

CHANSON FAVORITE: "The Mountain's High" de Dick and Deede.

33-TOURS FAVORI: "The Velvet Underground"

MUSICIEN FAVORI: Phil Spector

CHANTEUR FAVORI: Lou Reed

PAROLIER FAVORI: Captain Beefheart

### GARY GREEN

(Guitariste, Gentle Giant)

INFLUENCES MUSICALES: Le Blues et les autres membres de Gentle Giant.

33-TOURS FAVORIS: "Live At The Regal" de B.B. King et "Hot Rats" de Frank Zappa.

MUSICIENS FAVORIS: Django Reinhardt, Charlie Christian et Elton Dean.

CHANTEURS FAVORIS: Roberta Flack, B.B. King et James Bowman

PAROLIERS FAVORIS: Ian Anderson et Kerry Minnear.

### BRIAN GULLAND

(Basson, Gryphon)

INFLUENCES MUSICALES: Musique d'église, Bartok, Delius et la musique contemporaine

INSPIRATION: La campagne

CHANSON FAVORITE: "Strawberry Fields Forever" des Beatles.

33-TOURS FAVORI: "Mozart Horn Concertos" par Dennis Brain

PAROLIER FAVORI: Incredible String Band

MUSICIEN FAVORI: Jon Anderson

CHANTEUR FAVORI: Robin Williams (Incredible String Band)

### RICHARD HARVEY

(Clavériste, Gryphon)

INFLUENCES MUSICALES: Yes, Beatles, Ravel, Bach.

INSPIRATION: Le classique

CHANSON FAVORITE: "Maggie May", de Rod Stewart

ALBUM FAVORI: "The Yes Album"

PAROLIERS FAVORIS: Lennon and McCartney et Folk Club Artist Roger Curtis

MUSICIEN FAVORI: Rick Wakeman

CHANTEUR FAVORI: Jon Anderson

### HUGH HOPPER

(Basse, Soft Machine, etc.)

INFLUENCES MUSICALES: Terry Riley, James Brown, Bartok, Ravi Shankar, Roswell Rudd, Gil Evans, Jimi Hendrix, Stomy Yamashta.

COMPOSITEUR FAVORI: Bartok

PAROLIER FAVORI: James Brown

CHANSON FAVORITE: "Papa's Gotta Brand New Bag" par James Brown.

33-TOURS FAVORI: "1984" par Hugh Hopper lui-même

### STEVE HOWE

(Yes)

INFLUENCES MUSICALES: Les Paul, Django Reinhardt, Julian Bream, James Burton, Bob Dylan, Jon Anderson  
INSPIRATION: Les voyages, expériences personnelles et la musique baroque

PAROLIER FAVORI: Bob Dylan

CHANSON FAVORITE: "It's Been A Long Time" par Les Paul et Mary Ford

33-TOURS FAVORI: "The Golden Age of English Lute Music" par Julian Bream

### PHIL MANZANERA

(Rocky Music, Quiet Sun, etc.)

INFLUENCES MUSICALES: Elvis Presley, Beatles, Pink Floyd, Otis Redding, Terry Riley, Soft Machine, Spirit, Velvet Underground

CHANSON FAVORITE: "Good Vibrations" des Beach Boys

33-TOURS FAVORI: "Trip Down Sunset Strip" par The Leather Coated Minds

PAROLIER FAVORI: John Lennon

CHANTEURS FAVORIS: Bryan Ferry, Yogi Bear, Kevin Ayers

MUSICIENS FAVORIS: Charles Mingus, Ian Underwood, Randy California

### KERRY MINNEAR

(Claviers, Gentle Giant)

INFLUENCES MUSICALES: Musique de la renaissance, Palestrina, Stravinsky

INSPIRATIONS: Reactions de l'auditeur

CHANSON FAVORITE: "Stay With Me Baby" par Lorraine Ellison

CHANTEUR FAVORI: James Bowman

PAROLIER FAVORI: Joni Mitchell

### PATRICK MORAZ

(Yes, Refugee, etc.)

INFLUENCES MUSICALES: Stravinsky, Jimi Hendrix, Beatles, Rachmaninoff

CHANSONS FAVORITES: "Good Vibrations" des Beach Boys, "Hey Joe" de Jimi Hendrix, "With A Little Help From My Friends" de Joe Cocker, "Killing Me Softly" de Roberta Flack

ALBUMS FAVORIS: "Sgt. Pepper" des Beatles, "Electric Ladyland" de Jimi Hendrix, "The Rite of Spring" de Stravinsky, "Inner Visions" de Stevie Wonder

MUSICIENS FAVORIS: John Coltrane, Keith Jarrett, Christian Vander, Jean-Luc Ponty

PAROLIERS FAVORIS: Lennon-McCartney, Frank Zap-

pa, Stevie Wonder, Elton John-Bernie Taupin

CHANTEURS FAVORIS: Nina Simone, Joni Mitchell, Jon Anderson, Stevie Wonder

### FRANCO MUSSIDA

(Guitariste, PFM)

INFLUENCES MUSICALES: Beatles et Rolling Stones

CHANSON FAVORITE: "A Whiter Shade Of Pale" de Procol Harum

ALBUMS FAVORIS: "Sgt. Pepper", "Revolver" des Beatles, "Electric Ladyland" de Jimi Hendrix, "Acquiring The Taste" de Gentle Giant, "Inner Mounting Flame" de Mahavishnu Orchestra

MUSICIENS FAVORIS: Chick Corea, Tony Williams, Patrick D'Jivas de PFM

PAROLIERS FAVORIS: Jimi Hendrix, Lennon and McCartney

CHANTEURS FAVORIS: Peter Gabriel, Demotrio Stratus (Area)

### DAVID OBERLE

(Batteur, Gryphon)

INFLUENCES MUSICALES: Yes, Vaughan Williams, Caravan

CHANSON FAVORITE: "Itchycoo Park" des Small Faces

ALBUMS FAVORIS: "Close To The Edge" de Yes et "Waterloo Lily" de Caravan

PAROLIER FAVORI: Elton John

MUSICIENS FAVORIS: Bill Bruford, Rick Wakeman, Jimi Hendrix

CHANTEURS FAVORIS: Rod Stewart, Roger Daltrey

### DEREK SHULMAN

(Chanteur, Gentle Giant)

33-TOURS FAVORIS: "Aqualung" de Jethro Tull, "Birds of Fire" de Mahavishnu Orchestra

MUSICIEN FAVORI: Paul Toltellier

CHANTEUR FAVORI: Ian Anderson

PAROLIER FAVORI: Brian Wilson

### RAY SHULMAN

(Violon, Gentle Giant)

INFLUENCES MUSICALES: Les Tournées

33-TOURS FAVORIS: "Sex Machine" de James Brown et "Elastic Rock" de Nucleus

MUSICIEN FAVORI: Stephane Grappelli

PAROLIER FAVORI: Joni Mitchell

CHANTEUSE FAVORITE: Lorraine Ellison

### CHRIS SQUIRE

(Yes)

INSPIRATION: Jon Anderson

PAROLIER FAVORI: Paul Simon

CHANSON FAVORITE: "Dancing In The Street" par Martha & The Vandellas

33-TOURS FAVORI: "Bookends" de Paul Simon

### DAVE STEWART

(Claviers, Bruford, Egg, etc.)

INFLUENCES MUSICALES: Soft Machine, The Nice, Jimi Hendrix, Stravinsky, Bach, Holst, Bartok

CHANSON FAVORITE: "Strawberry Fields" des Beatles

MUSICIENS ET COMPOSITEURS FAVORIS: Mont Campbell (bassiste de Egg), Frank Zappa, Keith Jarrett.

CHANTEUR FAVORI: Captain Beefheart

### GRAEME TAYLOR

(Guitariste, Gryphon)

INFLUENCES MUSICALES: Beatles, Bert Jansch, John Renbourn, Benjamin Britten, Eric Clapton

CHANSON FAVORITE: "Heroes and Villains" des Beach Boys

33-TOURS FAVORI: "Sgt. Pepper"

MUSICIEN FAVORI: Andres Segovia

CHANTEURS FAVORIS: Robin Williamson et Paul McCartney

PAROLIERS FAVORIS: Dave Evans (Canton Trig) et Folk Club Artist Roger Curtis

### RICK WAKEMAN

(Yes, etc.)

INFLUENCES MUSICALES: Musique baroque

33-TOURS FAVORI: "Sgt. Pepper"

### JOHN WEATHERS

(Batteur, Gentle Giant)

INSPIRATION: La liberté de la musique aux emplois de 9 à 5

MUSICIEN FAVORI: Stevie Wonder

CHANTEUSE PRÉFÉRÉE: Joni Mitchell

PAROLIER FAVORI: Ritchie Francis

### ALAN WHITE

(Yes)

INFLUENCES MUSICALES: Charles Mingus, Miles Davis, Beatles

PAROLIER FAVORI: John Lennon

45-TOURS FAVORI: "Like A Rolling Stone" par Bob Dylan

33-TOURS FAVORI: "Oh Yeh" par Charles Mingus

INSPIRATION: Le monde







# EPILATIONS ROCK



JANIS JOPLIN

On les regarde peut-être trop. Leur présence fut toujours signe de rivalité et au fond il n'y a rien à prouver. Les femmes et le rock? Mais oui, pourquoi aspirer à une amputation culturelle inutile? Attention, gros plan!

**JOAN BAEZ** Elle représente le rock à l'heure de l'urgence du message, du protest. Elle est l'un des plus grands exemples de la capacité du rock à vocation militante. L'air serein, elle est de tous les meetings et chante Bob Dylan dont elle fut l'égal féminin. Maintenant plus commerciale elle n'accepte cependant pas de se compromettre.

**MARIANNE FAITHFULL** Je ne la cite pas dans ce glossaire pour l'importance de son rôle dans le rock. Preuve d'endurance, Faithfull, découverte par le manitou des Stones qui lui fait l'acquisition du succès avec "As Tears Go By", ne veut pas demeurer victime de sa déchéance de junkie. Après de bien faibles ouvrages comme "Dreaming My Dreams" ou "Faithless", elle improvise une série de pièces et c'est "Broken English" qui la valorise, justement d'ailleurs.

**DEBORHA HARRY** Première vedette du new-wave mais beaucoup plus que ça. Assurée du succès à cause de son allure, Debbie fit de bonnes choses avant qu'elle conduise Blondie. Elle alimenta la "Hip Generation" au sein d'une bande nommée "The Wind In The Willows". Puis elle participa au succès new yorkais des Stietos, quatre filles captivant Chris Stein. Puis Blondie arrive. La courbe évolutive du groupe est inégale. Le premier 30cm: du pop de génie.

**ARETHA FRANKLIN** Le monstre du blues-soul-gospel. Juste avant les années 70 elle inonde de succès à la chaîne tous les endroits où elle se trouve. Malgré son respect sacré dont elle jouit, la dame chambranle ses épaules et vend même son âme au disco. Malgré tout, elle sera toujours légende à sa façon.

**JANIS JOPLIN "Pearl"**. Un de nos plus inconscient assassins. Misère plus qu'évidente, une trouvaille en Los Angeles et c'est parti. Janis Joplin fait le tracé des stars avec une rage particulière que crachent ses blues qui font oublier ce que les yeux devraient voir. Le succès est

là mais chaque sourire passionné est en vérité un signe de douleur. Janis est incomprise et malheureuse mais ses contributions vocales rendent la situation délirante et éclatante. Interprète intense couronnée d'éloges lors de l'épopée pop de Monterey, Janis Joplin grave quelques disques avec le Big Brother et le Full Tilt Boogie Band. "Piece Of My Heart", "Down On Me", "Summertime", que de joie pour nous rappeler constamment la sinistre overdose de 1970 qui clôtura une étape de l'interprétation blanche. La gloire et sa rançon. Une mise en garde: certains documents biographiques sur Janis sont de fort mauvais goût. Optez pour les bons (film "Janis" et le livre de M. Friedman).

**BRENDA LEE** Une des pionnières. On la découvrit au stade d'enfance et en 1956 à l'âge de neuf ans elle s'illustre avec "Rock The Bop". Sa voix légère lui vaut une suprémacie de 1959 à 1963. Maintenant retirée de la chanson elle ne répond plus à Connie Francis qui lui fut un spectre durant longtemps.

**JONI MITCHELL** Elle est l'image de l'implantation heureuse de la composition féminine. Ayant eu comme maître et inspiration Pete Seeger, la dame est la spécialiste des autopsies de la relation. Ses rapports se font sous plusieurs textures qui, aujourd'hui, forment un joli décalque jazzé. Tout vient de la personne même.



DEBORHA HARRY

**NICO** Une des moins connues et une des plus imprévisibles. Sa figure aux manifestations graves, sa voix froide, lente, aux prononciations accentuées et aux sonorités germaniques. Nico s'illustre au sein du Velvet Underground de Lou Reed où elle cadre très bien, elle entretient la réflexion de "l'underground society" avec ses extrêmes et ses angoisses. Elle fait aussi partie de June 1, 1974 avec Kevin Ayers, John Cale et Brian Eno avec qui elle y va d'une version de "The End" des Doors. Voix et notes d'harmonium fugitives.

**CARLY SIMON** On la remarque en 1966. Sensualisme impressionnant qui causera indirectement (opinion variée) sa chute au point de vue efficacité. Sosie de Mick Jagger, lèvres irrésistibles, elle surgit avec "You're So Vain" où les voix d'arrière-plan sont de Jagger lui-même. Elle s'unit avec James Taylor et fait une mauvaise répartition du temps accordé à la famille. Et on se retrouve avec des microsillons répétitifs où la provocation des pochettes cache bien le petit tablier!

**GRACE SLICK** Voix angélique des festivals des Etats-Unis et porte-parole fidèle de la politique via les proses hallucinogènes du Jefferson Airplane. Elle est la grande responsable de l'harmonisation vibrante des "White Rabbit" et autres vestiges incapable à reproduire. Abandonne le Starship. Ne pas la blâmer.

**PATTI SMITH** De toutes les femmes inscrites dans ce registre où plusieurs furent oubliées faute d'espace, Patti Smith est certes celle que l'image de l'association femme-rock affecte le moins. Poète, elle publie "Kodak", "Seventh Heaven" et "Babel". Emmenage avec un membre du Blue Oyster Cult. Succès avec une version de "Hey Joe" et le départ est signalé. Chez Arista elle grave quatre microsillons dont un seul est faible. Un étallement de visions délectables où se faufilent mysticisme, magie et raffinement. Elle est tout de même de carapace solide la Patti.

**TINA TURNER** Elle fut adulée par les stars. Demandez-le à Mick Jagger il vous le confirmera. Tina Turner, la méchante acide queen de "Tommy", avec son mari Ike, se voyait un moment enfin faire les anneaux du rock. Avec ses Ikettes, elle n'hésite pas à s'émoustiller et ses jambes sont le refuge oculaire de plus d'un. Sacré Tina, elle leur a refilé longtemps le goût du rock horizontal!

**TINA WEYMOUTH** Elle aussi est bassiste comme Zuzi Quatro mais elle sait jouer de son instrument. Elle se débrouille pas mal dans les partitions échevelées mais si séductrices de ce groupe dont elle fait partie, les Talking Heads.

Cette énumération aurait pu contenir des centaines de noms. Ce qu'il est important de retenir c'est que l'apport des femmes au rock ne se prend pas à la légère et que malgré l'assimilation de certaines, d'autres auront toujours une place qu'elles sauront occuper à leur manière.

Texte: FERNAND DUREPOS JR



PATTI SMITH



# UNE ENTREVUE TELEPHONIQUE

# PHIL

## PAR:

Lundi, le 16 février dernier, j'ai mis la main sur une copie du premier disque solo de Phil Collins. Une copie importée.

La copie canadienne ne sera disponible que deux semaines plus tard.

Le disque s'intitule **FACE VALUE**. En Angleterre, un premier quarante-cinq tours a été extrait de ce disque. Face 1, c'est "In The Air Tonight". Cette chanson est déjà en première position du palmarès londonien. Face 2, c'est "The Roof Is Leaking".

Ici, en Amérique, on ne sortira pas ce quarante-cinq tours. Par contre, il est possible de se le procurer en importation dans les magasins de disques de Montréal.

Pour l'Amérique, une autre pièce de **FACE VALUE** a été choisie pour faire office de quarante-cinq tours. Il s'agit de "I Missed Again".

### IN THE AIR TONIGHT

Pour les amateurs de Genesis, surtout ceux que le troisième disque solo de Gabriel intéressent, la pièce "In The Air Tonight" est la pièce maîtresse de l'album.

D'autre part, ces mêmes amateurs de Genesis seront déçus par "I Missed Again". C'est une pièce jazzée aux allures de "Misunderstanding".

Le quarante-cinq tours "In The Air Tonight" se présente dans une petite pochette réplique exacte de la pochette du long-jeu. En quantité limitée ce même quarante-cinq tours fut disponible dans un petit livret de bandes dessinées (œuvre de Clive Collins, le frère de Phil). Cette bande dessinée raconte la courte histoire de Phil avec un humour très britannique.

Au cours de février, Phil Collins a fait une tournée de promotion en Amérique, visitant les postes de radio. Phil n'est pas venu à Montréal finalement. Le plus loin où il est allé, c'est à Toronto. De là, il a fait une entrevue téléphonique avec Bob Smith de CHOM-FM (dans le cadre de l'émission "Rock'n Roll News"). Avec la permission de ce dernier, Pop Rock vous reproduit ici cette entrevue.

### L'ENTREVUE A CHOM-FM

Bob Smith: Bienvenue à Montréal par téléphone.

Phil Collins: Hello Montréal! Yaaaah!

B.S.: En tout premier lieu, je voudrais savoir si tu as l'intention de nous faire la surprise d'une performance à Montréal un de ces jours?

P.C.: Cela serait très bien... mais dans l'état actuel des choses, je crois que cela s'avère impossible. Les trois principaux musiciens de mon disque solo ont tous d'autres occupations. Moi-même j'ai d'autres chats à

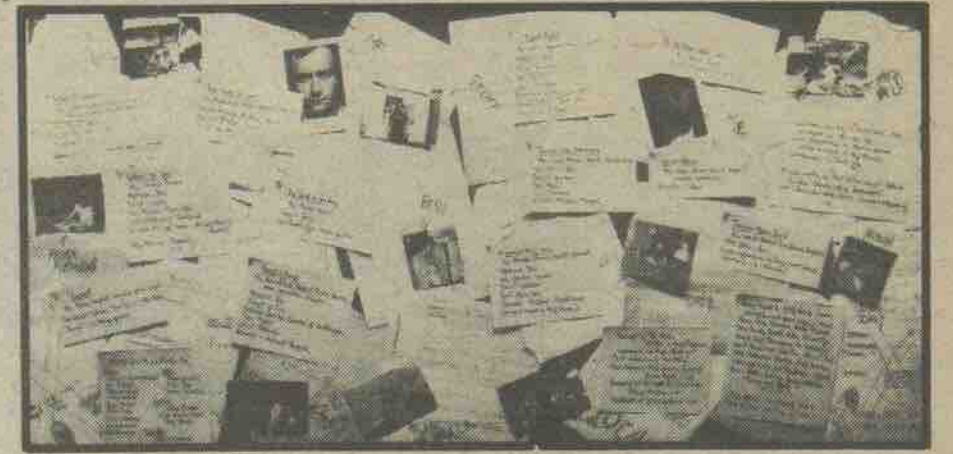
fouetter.

B.S.: Toute une équipe de musiciens t'entoure: Daryl Stuermer, le frère de Ravi Shankar, Eric Clapton, Stephan Bishop, toi-même... Jusqu'à quel point la préparation de ce disque te fut agréable?

P.C.: C'était fantastique... je veux dire... la façon dont fut enregistré le disque est très intéressante. J'ai d'abord enregistré les fondations du disque. Parce que j'ai une enregistreuse huit pistes chez moi à la maison. Grâce à cette enregistreuse, j'ai enregistré les pistes de base de claviers. J'ai aussi utilisé le "drum machine" que j'ai introduit sur scène avec Genesis. Durant un an et demi, j'ai fait ainsi plusieurs démos. Avec le temps, ces démos se sont développées en bande maîtresse (master) pour le disque final.

...Puis je suis allé en studio, le Townhouse, à Londres afin de transférer la bande 8 pistes sur une bande 24 pistes. Cela me donnait ainsi 16 pistes supplémentaires pour les overdubs. Mais, au moins, j'avais les 8 pistes de base, enregistrées chez moi dans des circonstances très relaxes. Alors en studio, j'ai engagé un ingénieur. (Hugh Padgham). Parce que je voulais produire moi-même mon disque.

Par la suite, j'ai fait venir des amis pour faire les overdubs sur certaines pistes. Par exemple, Clapton. C'est un de mes voisins. Il est aussi venu au stage du démo huit pistes. En studio, aussi, j'ai rajouté le drum. C'est le même studio où j'ai travaillé le dernier disque de Peter Gabriel. Shankar est venu de Londres pour faire quelques pistes. De toutes façons, il venait à Londres pour enregistrer son propre disque. Il veut aussi que je joue sur son disque. Alphonso Johnson est venu de Los Angeles pour jouer la basse. Il y a aussi John Giblin, un membre de Brand-X. Stephan Bishop a aussi contribué de quelques backvocals. J'ai enregistré la voix à Los Angeles. Stephan insiste pour que je chante sur son prochain disque. Puis, finalement, j'ai fait appel à la section de cuivres du groupe Earth, Wind & Fire. Je les ai contactés lorsque j'étais en tournée l'an dernier avec Genesis. Comme ils avaient entendu parler de Genesis, ils ont accepté. Je dois avouer que j'ai eu certaines difficultés à faire le transfert de bandes. J'ai alors téléphoné à Mike Grease, producteur d'EWF. Je lui ai demandé s'il voulait faire le transfert pour moi. Il a accepté. Je lui ai envoyé une copie de l'enregistrement et quelques instructions. Il m'a renvoyé les enregistrements. Et ça sonnait parfait.



B.S.: Tu sembles très influencé par Earth, Wind & Fire. Sur la pièce "The Roof Is Leaking", on entend des sons de crickets. Recherchais-tu un effet particulier?

P.C.: J'ai écrit cette chanson comme un scénario de film. J'ai créé une musique d'atmosphère. Une musique de marais. Le son des crickets inspire l'extérieur. Tandis que le piano sonne très intérieur.

B.S.: Il y a aussi "Hand In Hand". On retrouve beaucoup de "brass" sur cette chanson.

P.C.: Au début de la chanson, je veux donner l'impression de quelqu'un qui marche seul dans la vallée. Puis, peu à peu, d'autres gens se greffent à lui. Ainsi, j'ai fait venir un chœur d'enfants noirs de Los Angeles. Les instruments se rajoutent un à l'autre. A la fin on entend tout un orchestre.

B.S.: As-tu d'autres projets outre le disque? Des projets de vidéo?

P.C.: Il y a déjà un vidéo de fait basé sur le quarante-cinq tours britannique "In The Air Tonight". De retour à Londres, je ferais probablement un vidéo pour le quarante-cinq américain "I Missed Again".

On retrouve un peu de tout comme genre musical sur le disque. Un peu de tout sauf du Genesis. A l'écoute du disque, rien ne peut nous laisser deviner que c'est un disque du chanteur-batteur de Genesis, sinon la voix bien sûr.



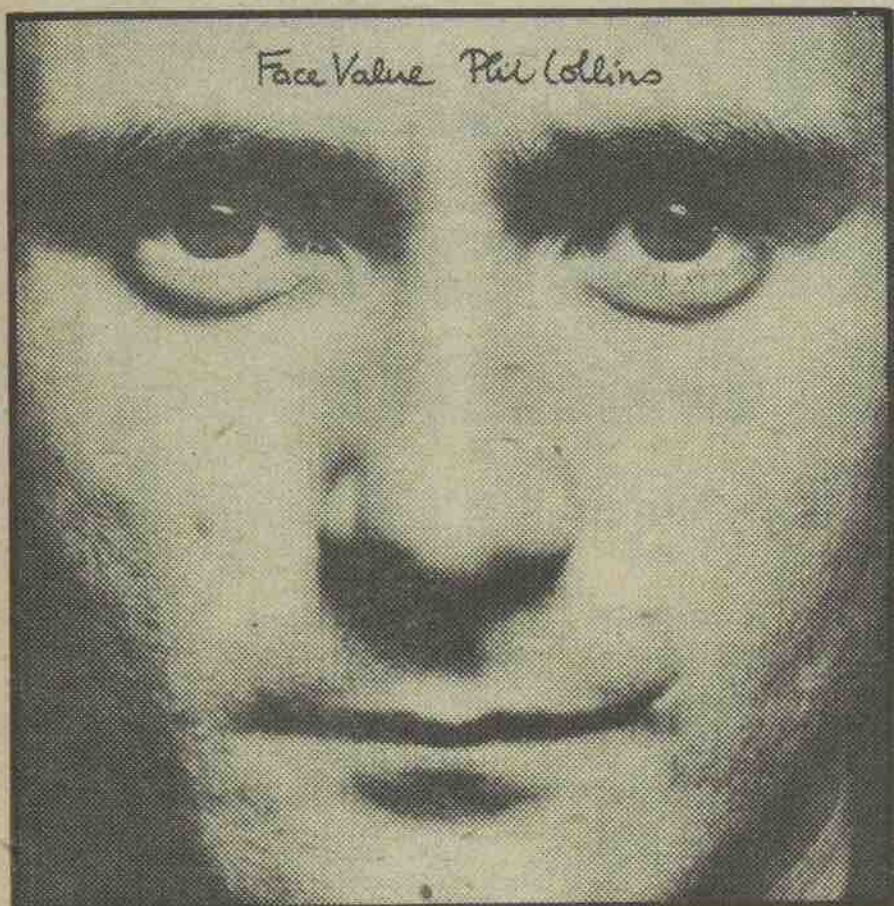
PHOTO: ARMANDO GALLO



# COLLINS

JACQUES LANDRY

## "FACE VALUE": PREMIER DISQUE SOLO



### LE DISQUE

La voix est particulièrement bien travaillée. Elle est plus intime, plus dégagée, plus versatile que sur les disques de Genesis. Surtout sur la pièce "In The Air Tonight" qui ouvre la face 1.

Tel que mentionné plus haut, cette pièce se rapproche des expériences de Peter Gabriel au niveau de la mélodique et des arrangements de percussion.

D'autre part, il y a la pièce "Tomorrow Never Knows" (des Beatles) qui ressemble un peu au son Genesis. Collins a gardé l'ambiance mystérieuse de cette chanson des Beatles. Mais il a rajouté une partition de batterie et de sound-effects beaucoup plus riches que la version originale des Beatles.

### BEHIND THE LINES

Nous savions tous que Phil Collins allait présenter une version de "Behind The Lines" (une chanson de Genesis sur l'album DUKE). Il faut vraiment connaître la version originale pour reconnaître la version qu'en a fait Phil Collins. Phil en a fait une version jazz-funk (avec l'aide de Daryl Stuermer) qui n'a plus rien à voir avec le symphonisme rock de "Behind The Lines". Les qualificatifs de "funky", "jazzy", "country" sont sûrement les termes les plus descriptifs de l'album. La production est excellente. Les mélodies sont très belles. Phil est réellement un bon compositeur à ce niveau-là. Mais il faut être un amateur de jazz pour apprécier ce long-jeu premier effort solo, et non pas un amateur de Genesis (quoique l'un n'exclut pas l'autre, évidemment).

### LE DRUM MACHINE

Phil utilise à très bon escient son fameux drum machine (tel qu'utilisé sur "Duchess" de Genesis). Il s'en sert pour tracer le rythme de base de la chanson (re: "In The Air Tonight") ou pour créer une ambiance musicale particulière (re: "Hand In Hand"). Mais la production d'ensemble ne se destine pas à l'électronique pour autant. Il y a des pièces comme "The Roof Is Leaking" où Phil est seul au piano acoustique, accompagné tantôt par la banjo de Daryl Stuermer ou par le slide-guitar de Joe Partridge.

Bref, ce premier disque solo de Phil Collins affiche parfaitement bien sa polyvalence musicale. Il chante, joue de la batterie, des claviers, et il produit le disque. Et ce dans différents genres musicaux.

Ma pièce favorite: "Tomorrow Never Knows".

### ET GENESIS...?

Lors de son entrevue à CHOM-FM, Phil n'a pas dit un traitre mot sur Genesis. Mais cela est normal. Genesis tient le plus grand silence sur son travail tant que le disque n'est pas terminé. D'autant plus qu'il ne s'agit pas pour Phil de faire la promotion de Genesis, en ce moment, mais de faire la promotion de son disque FACE VALUE.

Nous ne savons pas grand-chose sur le travail de Genesis en ce moment. Tout ce qu'on sait, suite à un récent coup de téléphone d'Armando Gallo (auteur du livre biographie I KNOW WHAT I LIKE), c'est que: il est toujours question que le prochain disque de Genesis soit un disque double. Il devrait sortir en juin. Genesis entreprendra sa tournée 1981 au cours du mois de juillet. A Montréal probablement en août.



PHOTO: ARMANDO GALLO

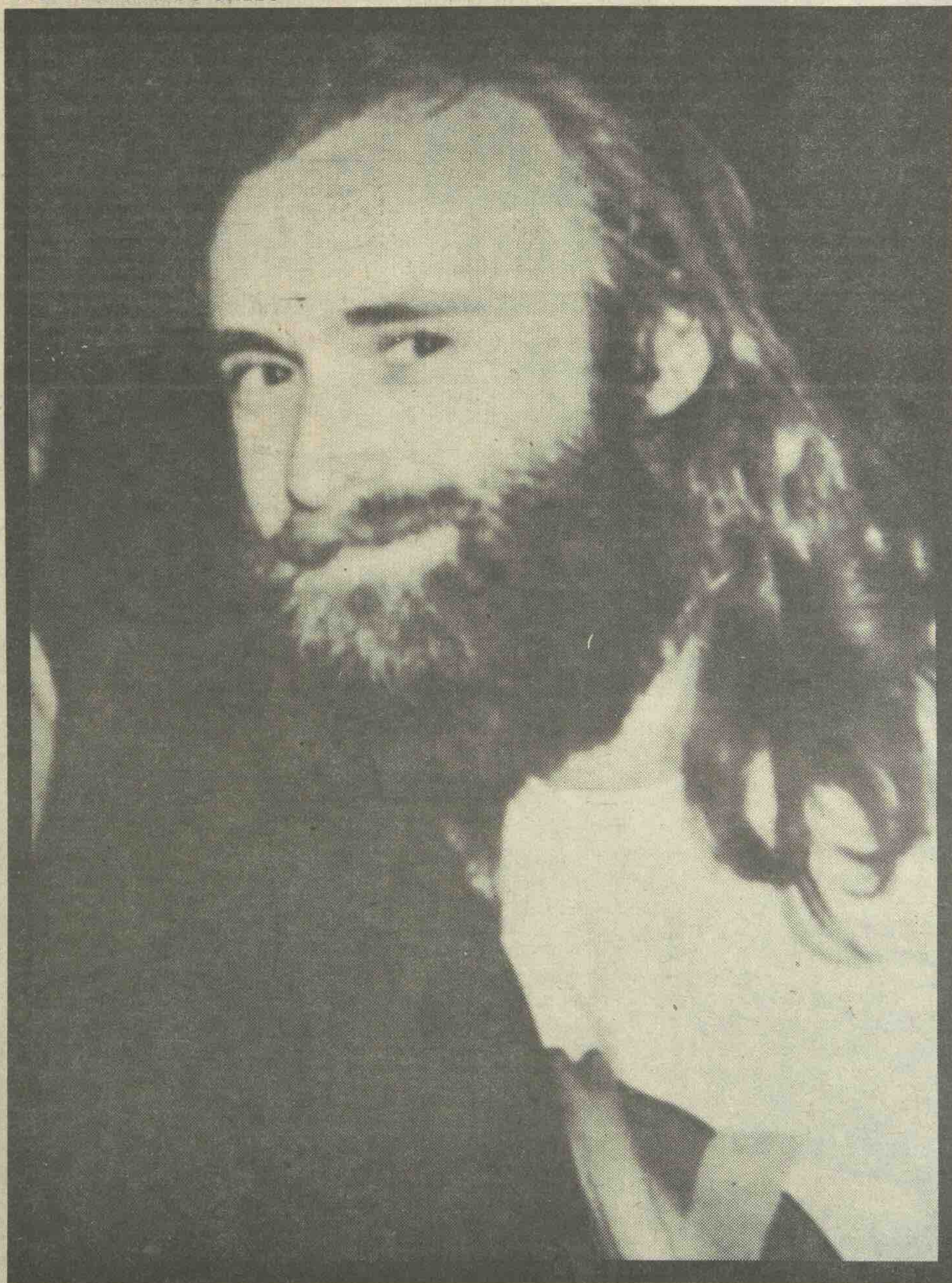


PHOTO: ARMANDO GALLO



LA BOUTIQUE  
DE DISQUES NO 1  
AU QUEBEC

**SUPER SPÉCIAL  
DUTCHY À \$1.98**

- ELP "LOVE BEACH"
- CHICAGO "XI"
- CHICAGO "HOT STREETS"
- PETER FRAMPTON "CAMEL"
- MEAT LOAF
- MICHAEL QUATRO
- MAN
- LEO SAYER
- STARS WARS
- GARY WRIGHT
- EDGAR WINTER
- STEPHEN STILLS
- DARRYL HALL + JOHN OATES
- ...ET PLUS ENCORE

**DUTCHY'S**  
EST DE VOTRE CÔTÉ!

1605 boul  
St-Laurent  
Montréal  
(METRO ST-LAURENT)

**844-6208**

ONTARIO  
DUTCHY'S  
1605 ST-LAURENT

DE MONTREAL  
METRO ST-LAURENT

ST-CATHERINE

**cham**  
98 ROCK  
FM MONTREAL

**REPORTAGES  
DE SKI**

LUNDI	7h00 AM 8h00 AM 8h25 PM
MARDI	7h00 AM 8h00 AM 8h25 PM
MERCREDI	7h00 AM 8h00 AM 8h25 PM
JEUDI	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 8h25 PM 8h25 PM
VENREDI	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 8h25 PM 8h25 PM
SAMEDI	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 8h25 PM 8h25 PM
DIMANCHE	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 8h25 PM

**STARMANIA**

**LE SON 81**

MAINTENANT DISPONIBLE  
SUR DISQUE BEAUBEC

BEAUBEC  
MUSIQUE

franklin



## PARTOUT ET AILLEURS

RECHERCHE: MICHELINE DUROCHER

• THE POLICE ont conquis 20,000 jeunes au Madison Square Garden de New York. A Montréal, on ne leur offrit malheureusement que le centre sportif de l'Université de Montréal.

• GRACE SLICK a prêté sa voix en studio au JEFFERSON STARSHIP à la demande de Paul Kantner (son ex-époux). Le nouveau microsillon du groupe enregistré à Los Angeles s'intitule "Modern Times".

• Entretemps, GRACE SLICK a complété son 2e album solo "Welcome to the Rucking Ball".

• Le nouveau 33 de CAMEL s'appelle "Nude".

• Robin Simon (ex-Ultravox) quitte MAGAZINE à la guitare après avoir remplacé John McGeoch. Le groupe est présentement en studio.

• Un album triple contenant 36 chansons enregistrées en 80 à New York est signé THE CLASH. "Sandinista" parle de la guerre pour l'indépendance que certains poursuivent au Nicaragua.

• Le 3 février, les WHO ont donné un concert bénéfice au Rainbow de Londres (Angleterre). Les profits seront versés au Chiswick Famille Rescue, une organisation visant la protection des épouses désabusées et battues. Trois des musiciens du groupe vie ont vécu lors de leur jeunesse dans le quartier de Chiswick.

• DAVID COVERDALE de WHITESNAKE s'est blessé un genou lors d'une performance devant le public allemand de Soarbrücken. Il devra porter un plâtre et annuler le reste de la tournée avec AC-DC.

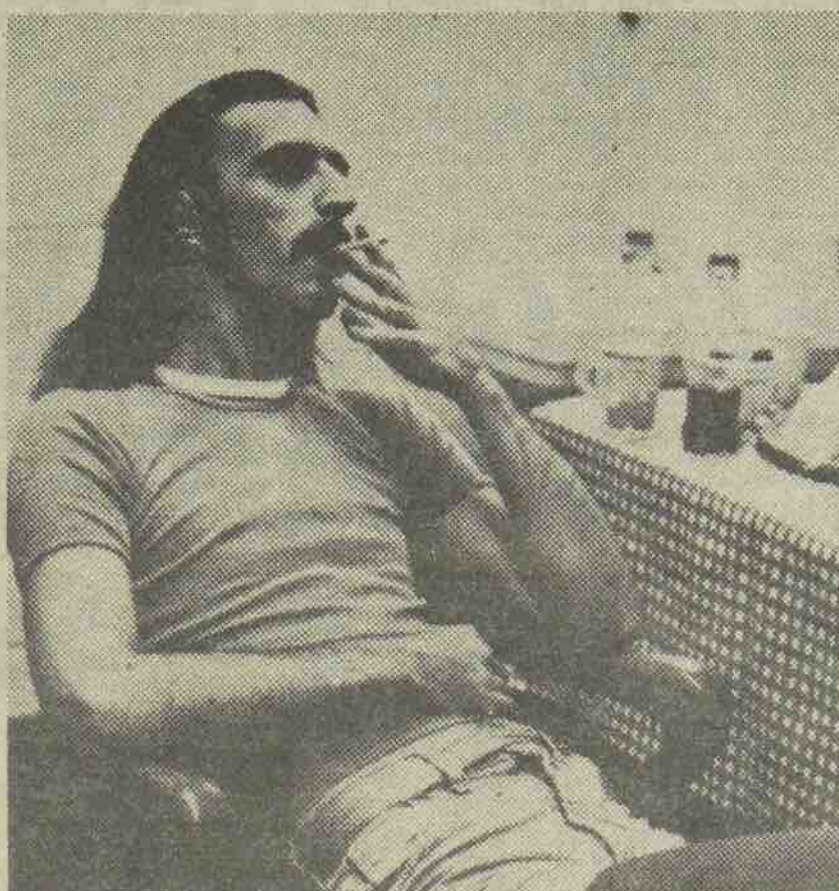
• BOB MARLEY se porte bien. Il quittera l'Allemagne où il se faisait traiter en janvier. Il se rendra en Jamaïque pour enregistrer en février. Une tournée nord-américaine est prévue en avril ou mai.

• AL KOOPER produira le prochain 33 de DAVID ESSEX.

• PETER GABRIEL sera distribué par Geffen Records aux Etats-Unis et au Canada. Il prépare présentement son 4e microsillon.

• Depuis la mort subite de JOHN LENNON, EMI en Europe a reçu 1,000,000 de commandes pour des disques des Beatles et de John Lennon.

• De son nouveau 33, BOULE NOIRE préfère "A Cheval sur le Rock'n'Roll", "L'alphabet" et "Superlady". Il admet être beaucoup plus engagé et satisfait de sa mu-



Frank Zappa

sique maintenant qu'il est son propre producteur.

• Les WHO prévoient une tournée américaine cet été. Un microsillon qui demeure sans nom sortira en mars. Ce disque marquera une nouvelle direction musicale pour le groupe.

• SANTANA repart en tournée, mais à son rythme... Il aimerait visiter une ville par 2 semaines et jouer dans de petites salles pendant plusieurs soirs.

• STEVIE WONDER donne \$15,000 au AMERICAN NEGRO COLLEGE FUND. Les fonds furent ramassés grâce à son spectacle à guichet fermé au Madison Square Garden.

• STEVIE WONDER est aussi allé chercher 2.5 millions de signatures pour sa pétition. Maintenant, le congrès américain pense sérieusement à faire du 15 janvier la fête de MARTIN LUTHER KING.

• Zappa ne sortira pas son nouveau 33, "Crush All Boxes", pour des raisons un peu ambiguës. Il travaille présentement à l'instauration de son étiquette "Barking Pummking Label". Un microsillon double fut aussi enregistré pendant sa dernière tournée mondiale. Le titre du produit est une autre marque de son sarcasme sans fin: "Tinsel Town Rebellion" vise à dévoiler les problèmes qu'il eut avec les compagnies de disques à Los Angeles.



Bob Marley



## X PRESSE

PAR:

FERNAND DUREPOS

JR.



## DIE FRAU VON BERLIN: NINA HAGEN

Une nouvelle star allemande se pointe en Amérique depuis peu. Une star qui vit le jour à Berlin-Est, une fille aux allures sottes, une fille un peu grassouillette, aux yeux rimés de khôl et à la voix pédante... Nina Hagen.

Comme le démontre bien son tube irrésistible "African Reggae", Nina Hagen patauge dans un style qui fait un peu hirsute, même un tantinet burlesque. Ce style, que l'on peut écouter sur ces deux disques "Nina Hagen Band" et "Unbehagen", s'alimente de particules énergétiques empruntées au reggae, au rock et au new-wave tenant de la parodie.

La chanteuse, qui se produisait il y a quelques mois au Mudd Club de New-York avec ses quatre musiciens, véhicule un certain genre lunatique et évasif qui résulte parfois en un comportement de détournement. Cela peut être relié au fort penchant que possède la chanteuse pour tout ce qui est intemporel. Tenant absolument à affirmer qu'elle évolue dans toutes les dimensions possibles Nina Hagen explore un caractère qui possède de façon indéniable son aspect mythique. Mais à regarder l'image qu'elle projette et à écouter les propos qu'elle tient tout en effleurant des projections apocalyptiques en sachant toutefois que Dieu la sauvera, on peut se demander s'il s'agit de mythologie ou bien de mythomanie. C'est cette incertitude qui nous transmet une fascination bien agréable face à ce nouveau personnage émergé des essoufflements parfois bien profitables de la nouvelle vague.

Si vous êtes déjà fervants de Nina Hagen et que vous êtes impatients de la voir un jour à Montréal ou encore si vous êtes anxieux de la découvrir, la chanteuse est sûre pellicule dans le film "Cha Cha Rock & Roll" où elle tient compagnie à Lene Lovich entre autres. Gutten Tag men Freund!

IAN DURY serait insatisfait de la façon dont la maison Stiff le sert actuellement. Une entente pourrait être renouvelée mais cela risque de prendre du temps.

On devrait recevoir un nouveau microsillon des WHO au cours des prochains mois. Il semble que l'orientation musicale y soit différente comme l'avait très bien suggéré la bande sonore de "McVicar". Le groupe entreprendrait une tournée nord-américaine à l'été qui vient.

Tout comme JOURNEY vient de le faire avec son disque "Captured Live", ROD STEWART serait en mesure de lancer bientôt un enregistrement live de sa présente tournée qui semble remporter bien du succès.

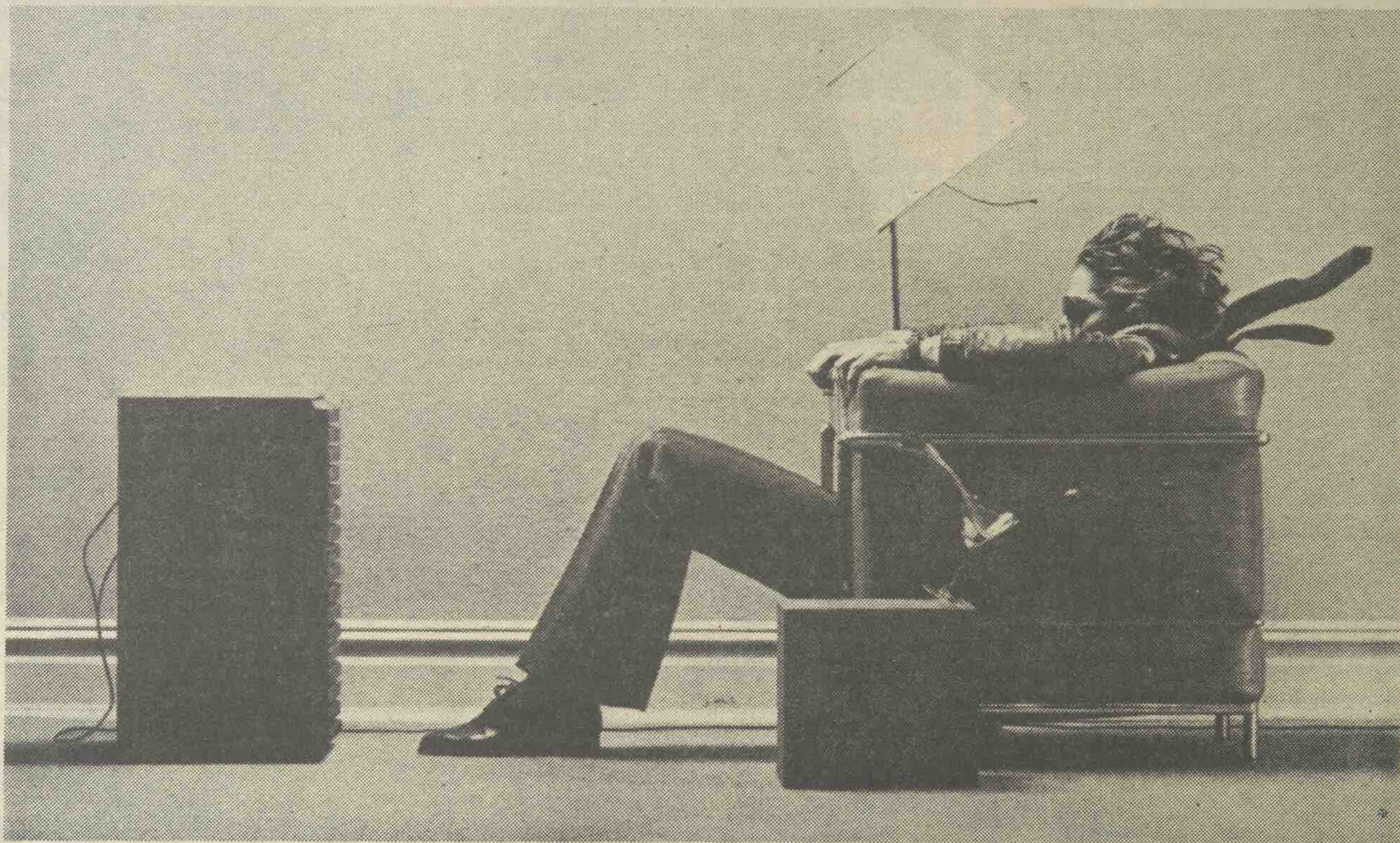
L'illustre DAVID BOWIE continue de s'affirmer de plus en plus. Au dernier MIDEM on lui a décerné un prix pour le meilleur acte en vidéo. C'était même la première fois que l'on accordait ce prix à une vedette rock. Le vidéo en question était celui de "Ashes to Ashes".

Le groupe QUEEN débutera bientôt une tournée considérable en Amérique du sud. Lors de cette tournée, dont le premier concert sera donné en Argentine, Queen utilisera un équipement totalisant 20 tonnes!





# MÊME APRÈS 500 UTILISATIONS, NOTRE RUBAN HAUTE FIDÉLITÉ MAINTIENT TOUJOURS SA QUALITÉ.



Si vos chansons préférées n'ont plus le même son qu'avant, le problème est peut-être causé par votre ruban d'enregistrement.

Un ruban magnétique peut vieillir plus vite qu'un autre. Et lorsque ce vieillissement se fait tôt, la musique qui y est enregistrée se détériore aussi rapidement.

Voici ce qui se produit: les particules d'oxyde qui enveloppent le ruban se détachent et tombent, emportant un peu de votre musique avec eux.

Chez Maxell, nous avons mis au point une formule spéciale qui empêche cette détérioration. Quand les particules d'oxyde sont sur notre ruban, elles y restent. Votre musique aussi!

Même si un ruban Maxell a été utilisé plus de 500 fois, vous jureriez qu'il ne l'a été que 5.

**maxell**  
**ÇA VAUT LA PEINE**



Tri-Tel associates limited  
105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5



## GASTON MANDEVILLE: SYMPATHIQUE ET DÉCONTRACTÉ

Après trois ans d'université à Québec, des spectacles à travers la province, un premier disque et un "sold-out" une heure avant le début du spectacle au Café-Campus à Québec, Gaston Mandeville se présente au Transit dans le Vieux-Montréal du 17 au dimanche 22 février. Il identifie sa musique comme étant du "folk-rock" avec tout ce qu'il y a comme beat intermédiaire entre les deux. Il compose et pour lui paroles et musique sont d'égale importance. Il cherche à s'exprimer; "Je pars d'un flash auquel je greffe toutes sortes de choses". D'ailleurs, ses chansons témoignent de moments nostalgiques et de souvenirs agréables. Il déclarait à propos d'une de ses chansons; "C'est un thème qui m'est cher peut-être parce que je n'ai pas réussi à m'en sortir: l'enfance"! Bien qu'il s'accompagne principalement à la guitare, il utilise aussi le piano et le banjo. Entre les chansons, ses interventions au public sont très spontanées. La première partie du spectacle était plutôt ballade alors que la seconde se voulait rock. Confidemment, je vous avoue que l'allure très décontractée et la personnalité sympathique qu'il manifeste en public sont aussi perceptibles lorsqu'on le rencontre personnellement! LUCIE POIRIER



## Streetheart en rappel

Ayant manqué leur dernier passage à Montréal l'été dernier, il me fallait voir ce groupe canadien au Club Montréal le 4 février dernier.

Donc, ce jeudi soir, la salle remplie au complet et même au niveau du trop complet, Streetheart nous a offert un spectacle électrisant. Le tout a débuté avec "Hollywood" et "Meanwhile Back in Paris" de long-jeu précédent, question d'embarquer le public de majorité anglophone. Suivirent les "Drugstore Dancer", "Here Comes the Night" et plusieurs autres du nouvel album et pour terminer leur version du classique "Under my Thumb".

Deux membres de ce groupe m'ont beaucoup impressionné par la présence sur scène et le talent immense. Le premier, Kenny Shields est absolument partout sur la scène grâce au perfectionnement du micro sans fil. Il est aussi un excellent meneur de foules prenant quelques minutes pour s'entretenir avec son public comme à un ami, et ce, à plusieurs reprises. Le second, Spider, est l'un des meilleurs bassistes que j'ai pu voir en spectacle depuis les dix dernières années et je ne suis pas la seule à le penser après le solo qu'il a exécuté. Malheureusement, la première partie, le groupe "Taza" ne fut point un bon choix. Ce fut long et pénible.

Suivi un entretien avec Kenny Shields qui m'a fait découvrir un bonhomme sympathique qui adore ce qu'il fait, qui s'étonne toujours du boulot accompli par les autres membres. Maintenant avec leur nouvel album devenu platine et un nouveau contrat chez Capitol, le groupe espère percer chez nos voisins américains.

Texte et photos: Louise Nadon

## LES BOOMTOWN RATS SONT EN VILLE LE 4 MARS REPORTAGE AU PROCHAIN POP ROCK



## LE CALENDRIEROCK

FÉVRIER							MARS						
S	L	M	M	J	V	S	S	L	M	M	J	V	S
5						1	9						1
6	2	3	4	5	6	7	10	2	3	4	5	6	7
7	8	9	10	11	12	13	11	9	10	11	12	13	14
8	14	15	16	17	18	19	12	16	17	18	19	20	21
9	20	21	22	23	24	25	13	23	24	25	26	27	28
							14	30	31				

L'HISTOIRE  
QUI SE JOUE

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

FÉV.	ARTISTE	SCÈNE	VILLE
21-24	Diane Tell	Théâtre Arlequin	Montréal
21	Pop Rock no 2	Partout	Au Québec
21	Outlaws	Palladium	New York
21	Blushing Bride	Club Montréal	Montréal
21	Streetheart	---	Halifax
21	Pin-Ups	L'Oiseau de nuit	Québec
21/24	Gerry Mulligan	Upstairs	New-York
22	Streetheart	---	Fredericton N.B.
21-22	Luba	L'Imprévu	Montréal
22	Pointed Stick	Club Montréal	Montréal
23	Isabelle Mayereau	Le Transit	Montréal
23	Murray Head	Lautrec '81	Québec
23	Luc Beaugrand	L'Imprévu	Montréal
23-24	Robert Fripp	Tour Promotion	Québec
23-25	Boule Noire	Ranch-O-Baril	Rouyn
24/1	Chatouille	Le Transit	Montréal
24	April Wine	El Paso	Texas
24	Aquarelle	L'Oiseau de nuit	Québec
24/1	Bleu Light	L'Imprévu	Montréal
24	Rick Nelson	Ritz	New York
25	GARLOU	COLL. NOTRE DAME	MONTREAL
25/1	Aretha Franklin	City Center	New-York
26	Streetheart	---	Hamilton
26-28	Flush	Le Plateau	Granby
26-1	Clemence Desrochers	Palais Montcalm	Québec
26-1	Starmania	Théâtre St-Denis	Montréal
26-28	Traxis	Le Club	Montréal
26-27	Boule Noire	Le Château	Vai d'Or
27	Cheap Trick	Radio City	New York
27-28	Kate & Anna McGarrigle	Music Hall	New York
28	Boomtown Rats	Bottom Line	New York
28	The Pumps	Palladium	New York
28	Boule Noire	Université Manitoba	Winnipeg
28	ARTISTE	Hôtel Bell	Matagami
1	Garolou	SCÈNE	VILLE
1	Martha & Muffins	Université	Sherbrooke
1	Diane Tell	---	San Francisco
3/8	Miroslav Vitous	Salle Maurice	Sherbrooke
4-5	Clemence Desrochers	O'Bready	Montréal
4	Cheap Trick (UFO)	Le Transit	Rimouski
4-5	Orion	New Westchester	New York
5	Boomtown Rats	Theatre	Montréal
5-8	Flush	Club Montréal	Kingsion
5	Corbeau	---	Granby
5	Gillan	Le Plateau	Sudbury
6	Boomtown Rats	Rainbow	Londres
6	April Wine	---	Toronto
6-7	RAINBOW	Détroit	Michigan
6-7	Martha and the Muffins	CLUB MONTREAL	MONTREAL
7	Boomtown Rats	The Whiskey	Los Angeles
7-8	DIANE TELL	---	Ottawa
7	Stephen Faulkner	INSTITUT CANADIEN	QUEBEC
7	Clemence Desrochers	Collège Marie	Montréal
7	Harlequin	Victorin	7 lles
7	Pop Rock No 3	Club Montréal	Montréal
8	APRIL WINE	Partout	Québec, etc.
8	Johnny Winter	---	BUFFALO
8	James Cotton	Ritz	New York
9	U-2	Club Montréal	Montréal
10-11	Diane Tell	Club Montréal	Montréal
10	Boomtown Rats	Institut Canadien	Québec
10	Garolou	---	Winnipeg
10/22	Bachelor	Centre Culturel	Riv. du Loup
11	Boomtown Rats	Le Transit	Montréal
11	Gillan	---	Régina
11/12	Garolou	Apollo	Manchester
11/12	Randy Meisner	Centre Civique	Rimouski
12	Boomtown Rats	Bottom Line	New York
12-17	STARMANIA	---	Calgary
12/15	RICHARD SEGUIN	GRAND THEATRE	QUEBEC
12-14	Corbeau	INSTITUT CANADIEN	QUEBEC
14	Diane Tell	Sonnenbule	Alma
14	Toronto/Ted Nugent	Coll. Marie Victorin	Montréal
15	Garolou	Memorial Arena	Kitchener
15	April Wine	Polyvalente	Carleton
16	L'Enigme des Soucoupes	Long Island	New York
17	Ted Nugent/Toronto	L'Imprévu - Film	Montréal
17-22	Corbeau	Maple Leaf Gardens	Toronto
17	La Science Prodigieuse des Pharaons	Bistrothèque	Rimouski
18	Ted Nugent/Toronto	L'Imprévu - Film	Montréal
18	PSI: Au-delà de L'occultisme	---	Ottawa
20	Ted Nugent/Toronto	Civic Centre	Montréal
21	Daniel Lavoie	Forum	Montréal
21-22	Starmania	Collège M. Victorin	Montréal
21	Pop Rock No 4	Auditorium Dufour	Chicoutimi
22	Clemence Desrochers	Partout	Québec, etc.
22	Ted Nugent	---	Montmagny
23	Ted Nugent	Coliseum	Moncton
24-29	Daniel Lavoie	Aréna	Halifax
24	Clemence Desrochers	Transit	Montréal
24	L'événement Rock de l'année 10 ans Rock/Note Rock/Kamera	Institut Canadien	Québec
24	Club Montréal présenté par C.H.O.M. FM et Pop Rock	Université	Montréal
26-27	Garolou	Forum	Montréal
27-29	Starmania	---	St-André d'Avelin
27	Rush	---	Thetford
27-28	Corbeau	---	Ottawa
28	Clemence Desrochers	---	Montréal
30	Kris Kristofferson	Forum	Montréal
31	Mouloudi	Transit	Montréal
31-3	ARTISTE	SCÈNE	VILLE
3	Garolou	Auditorium	Shawinigan
3	Jacques Michel	L'Escale	Granby
3	Corbeau	Centre Civique	St-Pierre/Miquelon
3/5	RICHARD SEGUIN	ARLEQUIN	MTL
4	Garolou	Auditorium	Vallayfield
4	Pop Rock no 5	Partout	Québec, etc.
6	Dorothee Berryman	Transit	Montréal
7-12	Eberhardt Weber	Transit	Montréal
10	Concept Neut	Collège M. Victorin	Montréal
10-11	Clemence Desrochers	---	Laval
21-26	Marie Michèle Desrosiers	Transit	Montréal
25	André Gagnon	Collège M. Victorin	Montréal
25	Corbeau	Polyvalente	St-Tite
28-3	Sugar Blue	Transit	Montréal
30	Corbeau	---	Cornwall

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENTS.





NOUS NE RECEVONS PAS TOUS LES 33, NOUS INSCRIVONS QUE LES PROGRESSIFS.

## JANVIER

Lennie Tristano  
Paul Butterfield  
Manfred Mann's Earth Band  
The Alvin Lee Band  
Charles Mingus  
Torn & Frayed  
Judy Mowatt

War  
Magazine  
Motorhead  
Brandon Wolf  
Lou Reed

Blues Brothers  
Leif Garrett  
Firefall  
Styx  
Flash Gordon - Queen  
Ian Lloyd  
Rose Tattoo  
Bellamy Brothers  
Warren Zevon  
Yesshows

Rick Nelson  
Collin Newman  
M  
The Piranhas  
Night  
Joe Cocker  
Toto  
Tom Robinson

Japan  
Reckless  
Luba  
The Jam  
Richard Séguin  
UFO

April Wine  
John Wetton  
Nazareth  
Octobre  
Manfred Mann  
Donna Summer  
The Clash  
Ian Dury  
Lou Rawls  
Elvis Costello  
Charles Mingus  
T.S. Monk  
Emmylou Harris  
Bauhaus  
Pearl Harbour  
Gang of Four  
John Martyn  
Todd Rundgren  
Doug Kershaw  
Rocket 88  
Frankie Valli  
& 4 Seasons  
La Bottine Souriante  
Night  
Toto  
Beau Flash  
Cash Cows  
J.J. Cale  
Boule Noire

## FEVRIER

The Damned  
Rita Coolidge  
Starmania  
Rainbow  
Fist  
Jimmie Mack  
Grace Slick  
The Teardrop explodes  
Urban Heroes  
New Riders of the Purple Sage  
I.R.S.  
Black Slate  
.38 Spécial  
Adam and the Ants  
J. Geils Band  
Shoes  
U2 Boy  
Russ Ballard  
J. Patrick Capdevielle  
4 out of 5 Doctors  
RUSH

Requiem  
North South  
Chance  
Free Fall  
Something Like a Bird  
Not Frayed of Nothin'  
Black Woman  
The Music Band Live  
Play  
Ace of Spades  
Not Guilty  
Rock'Roll Diary

Made in America  
Can't Explain  
Clouds Across...  
Paradise Theater  
Musique Film  
3 WC  
Song of Sun  
Live  
Live

Playing To Win  
A-Z  
Official Secrets  
Long Distance  
VSOP (best)  
Turn Back  
Sector 27

Gentlemen take Polaroids  
Chain Reaction  
Sound Affects  
Trace & Contraste  
The Wild, The Willing

The Nature of the Beast  
Caught in the Crossfire  
The Fool Circle  
Clandestins  
Chance  
The Wanderer  
Sandinista  
Laughter  
Shades of Blue  
Trust  
Something Like a Bird  
House of Music  
Evangeline  
In the Flat Field  
Don't Follow me...

Grace & Danger  
Healing  
Instant Hero  
Rocket 88

Reunited Live  
Les Epousailles  
Long Distance  
Turn Back  
Artistes variés  
Shades  
Primitif

The black album  
Greatest hits  
Made in Québec  
Difficult to Cure  
Hot Spikes  
Jmack  
Welcome to the Wrecking ball  
Kilimanjaro  
Handshake  
Feeling all right  
Greatest Hits Vol. 2&3  
Amigo  
Wild Eye Southern Boys  
Kings of the Wild  
Best of  
Tongue Twister  
U2-Boy  
Into the fire

Eat  
Moving Pictures

2SDX 7003  
XBR 6995  
XBS 3498  
XSD 19287  
XSD 8805  
BRP 2108  
GEN 3014  
MCA 5156  
VM 2210  
SRM 1 4011  
SP 23501  
A2L 8603

XSD 16025  
XSB 711  
XSD 16024  
SP 3719  
XSE-518  
XSB 7110  
XWTG 19280  
XBS 3491  
XSE-519  
AT 2SA 510

SOO 12109  
XBEG 20  
XSR 6099  
XSR 6098  
Planet XP 10  
SP 99801  
FC 33813  
SP 70013

VL 2208  
ST 6478  
TGO 7003  
PD 1 6315  
AC 117  
CHE 1307  
AQR 530  
EGLP 107  
SP-4844  
KD-502  
XBS-3498  
XGHS 2000  
EX 37037  
JE36998  
JZ 36774  
JC 37051  
XSD 8805  
XWTG 19291  
XBS 3508  
CAD 13  
XBS 3515  
MINI 3494  
XILP 9560  
XBR 3522  
XSB 7115  
XSD 19293

2B 3497  
GS 256  
XP 10  
FC 36813  
RIO 1004  
Milk 1  
MCA 5158

SP70012  
SP04836A  
BB-106 A  
PD-1-6316  
SP 4823  
AFL13698  
AQL1-3851  
WG13303  
JW36962  
SP4818  
SP 70800  
VOG 1 3302  
SP 4835  
AL 37033  
XSD 19284  
XGE303  
XILP 9646  
NJE 36993  
PFC 90629  
NJZ 36575  
ANR 1 1030

WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
Boot  
Boot  
MCA  
Polygram  
Polygram  
A&M  
Capitol

WEA  
WEA  
WEA  
A&M  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA

Capitol  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
A&M  
CBS  
A&M

Polygram  
Capitol  
Capitol  
Polygram  
Trans-Canada  
Capitol  
Capitol  
Polygram

A&M  
Kebec Disc  
WEA  
WEA  
CBS  
CBS  
CBS  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA

WEA  
Alta  
WEA  
CBS  
Rio  
Polygram  
MCA  
Polygram

AM  
AM  
BEAUBEC  
POLYGRAM  
AM  
RCA  
RCA

A&M  
A&M  
POLYGRAM  
A&M  
EPIC  
WEA  
WEA  
WEA  
EPIC  
CBS  
CBS  
Capitol

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

## IMAGES ROCK



## PLEIN FEUX

STARMANIA.

"MADE IN QUEBEC"

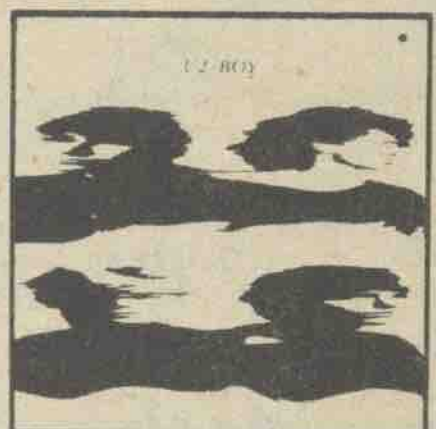
BEAUBEC BB-106

Texte: FERNAND DUREPOS JR.

Notre propre version des faits! Il se passe quelque chose à Monopoli et les caractères québécois de la présentation de Starmania, avec conviction et compétence, font de cette action, un conte sonore qui déjà se doit d'être inoubliable.

Dès le thème d'ouverture on ressent un certain amas d'émotions. Les arrangements de cet album double sont beaucoup plus intimistes que lors de la co-production, ce qui ne veut pas dire toutefois que l'on ne se permet pas de créativité d'envergure. Quand l'indicateur augmente son volume, la texture est d'une densité remarquable, densité reproduite sans équipement extravagant, ce qui est à l'image du potentiel qui gravite autour de tout élément clef de l'oeuvre de Luc Plamondon. Parmi les bons moments mentionnons "Le blues du business man" par Michel McLean qui étonne. Il sait donner à son interprétation une couleur autonome qui l'immunise contre l'attitude fiévreuse causée par la sur-interprétation. "Monopolis" nous propulse un jet de sensibilité que Martine St-Clair exploite sous une forme décisive et sûre qui devient filtre d'assurance. "Ego trip" de France Castel marque un note d'apaisement qu'il faut que contraste par exemple avec un Jacques Blais dément dans "Disc-jockey". Et que dire de Robert Leroux et Louise Forestier qui nous enveloppent littéralement avec "SOS" d'un terrien en détresse" et "Le monde est stone".

Un microsillon qui vient apporter une retouche qui devait absolument être effectuée sur cette fresque qui place le germe créateur québécois aux échelons du remarquable. Une unité inébranlable, une équipe incomparable.



U2 BOY



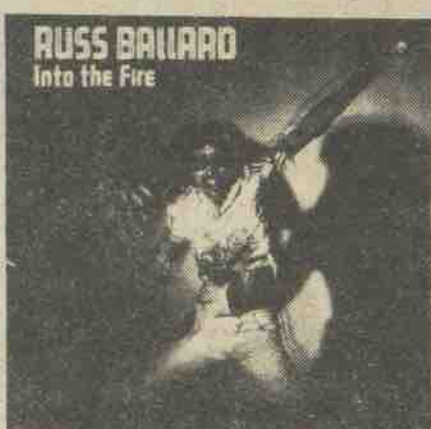
ADAM &amp; AUNTS



4 OUT OF 5 DOCTORS



CAPDEVIELLE



RUSS BALLARD



EMMILOU HARRIS



GRACE SLICK



J. GEILS BAND



CROSBY, STILLS &amp; NASH



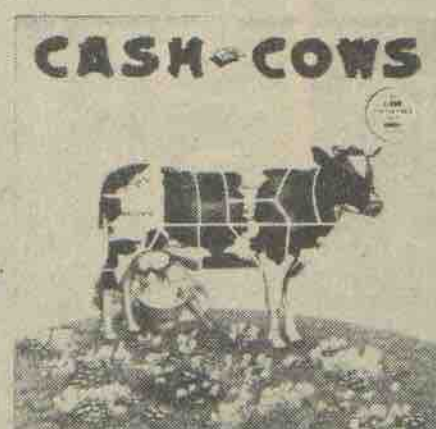
.38 SPÉCIAL



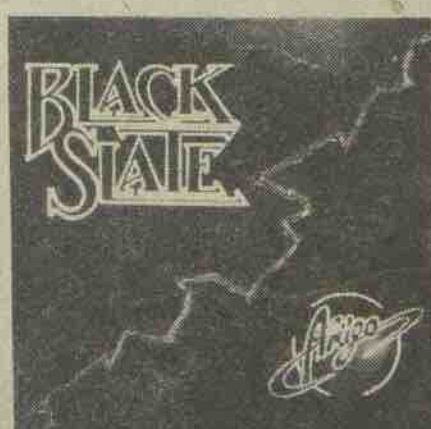
FIST



RAINBOW



CASH COWS



BLACK SLATE



IRS

## C'EST POUR BIENTOT

Camel, Jerry Doucette (live), Ian Gomm, Daniel Lavoie, Tourists, Derringer, Les Dudek, Carl Palmer, Rolling Stones, Charlebois, Stevie Nicks, Leroux, Pierre Bertrand, John Fogerty, The Who, Flying Lizards, Tom Rivets, Hendrix & Jim Morrison, Zep solos, E. Butler live, Eno, Harrison, Véronique Samson, Robert Paquette, Genesis (été), Kamera, Corbeau, Vanelli, Split Enz, Lelièvre, Elton John.





UN REPORTAGE EXCLUSIF  
AU JOURNAL POP ROCK  
LES ATHLETES  
PROFESSIONNELS ET LA  
MUSIQUE PROGRESSIVE  
UN REPORTAGE  
DE MICHEL BUREAU

## POUR SEVIGNY: Queen, Supertramp et Numan

Pour le sympathique gardien du Canadien, le numéro 33, Richard Sévigny, un des plus petits gardiens dans la Ligue Nationale, les groupes Queen et Supertramp, de même que Gary Numan sont ses favoris dans le monde du "rock". Sévigny est un fervent amateur de musique progressive, il n'a cependant jamais joué d'un instrument, comme il le dit lui-même, il n'avait aucun talent comme musicien!

### PETIT DE TAILLE MAIS GRAND DE TALENT

Il y a seulement Rogatien Vachon des Bruins de Boston, qui est plus petit que Sévigny dans la Ligue Nationale. En dépit de sa petite taille, Richard Sévigny ne craint rien dans le feu de l'action, il admet cependant qu'il faut être un peu fou pour pratiquer le métier de gardien de but.



Photo: Gaston Bedard

### UN ATHLETE DE ROSEMONT

Richard Sévigny a pratiqué son hockey dans le quartier Rosemont, il est d'ailleurs natif de ce quartier où il a fait ses études. Comme tous les jeunes de son âge, Sévigny a eu les cheveux longs, il a eu lui aussi son petit côté révolutionnaire, mais aujourd'hui, ce temps-là est révolu. Aujourd'hui Richard est devenu un gars sérieux et un athlète discipliné sur toute la ligne. Richard est cependant toujours un fervent amateur de musique progressive.

### JACQUES PLANTE SON IDOLE D'ENFANCE

Tout comme son idole de jeunesse Jacques Plante, Richard Sévigny est un gardien qui aime sortir de ses buts, il aime diriger ses défenseurs. Quand le petit gardien du Canadien saute sur la patinoire, il ne pense jamais qu'une grave blessure pourrait survenir, il ne faut surtout pas penser à cela, car un gardien deviendrait à ce moment-là une proie facile. Son coéquipier Michel Larocque, qui pratique le même métier que lui avec les Canadiens, déclare que Reggie Leach des Flyers de Philadelphie fait souvent des lancers à la hauteur de la tête dans le but évident de faire peur au gardien. Cependant, Reggie Leach est le joueur le plus difficile à contenir dans la Ligue Nationale, de dire Larocque, un vétéran de huit saisons. Pour Sévigny, il lui était difficile de dire quel joueur est le plus dangereux dans le circuit, puisqu'il n'a pas affronté toutes les équipes de la ligue encore. Sévigny est reconnu comme un gardien très calme par les médias d'information. Ses coéquipiers Pierre Larouche et Gaston Gingras le considèrent comme le gardien le plus solide de la ligue, tout un compliment pour une recrue. Au moment d'écrire ces lignes, Sévigny n'avait toujours pas subi la défaite en 7 parties au Forum. Sa plus belle victoire fut contre les Bruins de Boston il y a deux semaines. Cette victoire est survenue à un moment où le Canadien en avait drôlement besoin. S'il n'est pas victime d'une vilaine blessure, Sévigny deviendra un gardien de but étoile, non seulement est-il spectaculaire mais il est aussi efficace.

### DANS LES COULISSES

Paul Harwood de Mahogany Rush, sera l'invité de Richard Burrows au canal neuf, il sera question de l'école de bassiste de Paul Harwood.

De passage au Forum la semaine dernière, j'ai été en mesure de constater que Pierre Larouche était toujours le bout en train de l'équipe des Canadiens.

STUDIO Tél.: 279-2107

# VIBRASON

ENR.

ENREGISTREMENT DE SON  
DUPLICATION DE CASSETTE

SPECIAL LED ZEPPELIN PÉCIAL ENESIS

PER QUÉBEC

RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE  
Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl. H2Y 3B1.

IL Y A UNE  
DIFFERENCE  
QUAND  
VOUS  
ACHETEZ DE

525-4571

## écono disque

Spécialité importations  
Rock, Jazz, Progressif, Blues, etc....

DEMENAGE AU:  
235 ST-JOSEPH EST

QUEBEC, G1K 3B1

Attention - du nouveau sur la Rive-Sud

## LE FILON

Vente - Achat  
Disques neufs et usagés  
672-7030

Collectionneurs! Vous cherchez un disque rare?  
Demander ANDRÉ

214 Churchill Greenfield Park

ON RECHERCHE  
GROUPE. HEAVY ROCK- RETRO-  
COMMERCIAL POUR TRAVAIL  
EN PROVINCE

Centre d'orchestres  
**claudio Pageau**

272, du Pont, Québec. G1K 6L7  
Tél.: (418) 529-1876

DEMO EXPRESS...

POUR UN SON  
QUI NE DÉRAILLE PAS

TARIF:  
\$ 25.00 HRE  
SEULEMENT!!!

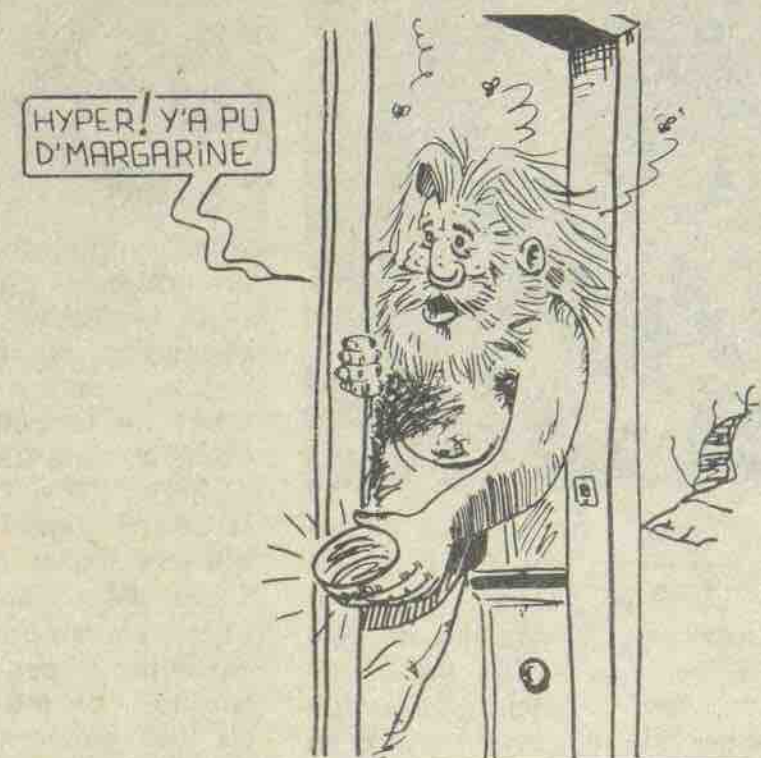
DEMO EXPRESS  
STUDIO D'ENREGISTREMENT  
255-5446

8 PISTES

1- WOH! MAN  
2- ROCKER TRIP  
3- AMIE D'HYPER  
4- HEY! MAN

# HYPER QUÉBEC

059





33

## LUBA

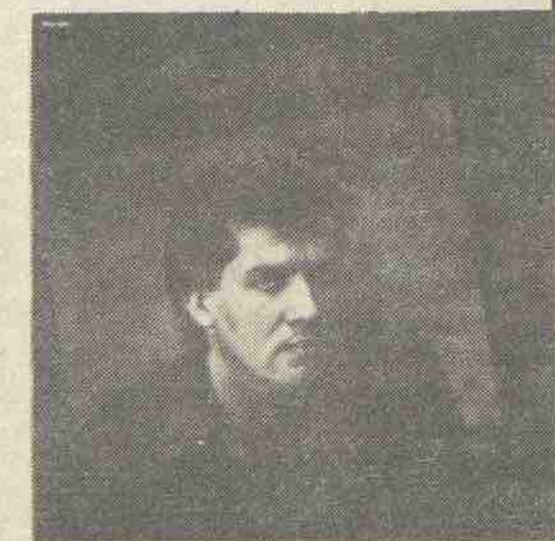
Chain Reaction  
Capitol Records TGO 7003  
Par Lucie Poirier



Avec Luba, il ne faut pas se fier aux apparences car ils ont une image sur leur pochette qui leur nuit beaucoup puisqu'elle ne correspond pas à ce qu'ils sont et à ce qu'ils peuvent. D'ailleurs, Luba que j'ai rencontré, m'a avoué s'être vu imposer certaines tendances faciles pour sa présentation. Ne vous fiez donc pas à votre première impression car Luba est à découvrir et ré-écouter. (Mais écoutez la face 2 d'abord car la première chanson du disque ne leur rend pas justice. Décidément!) Luba est un groupe montréalais qui réunit cinq musiciens et la chanteuse Luba Kowakchuk qui a composé, seule ou en collaboration, les dix chansons du disque. La douce et claire voix de Luba, qui a étudié le chant et la musique pendant des années, accompagne une musique qui réunit le rock et le rock'n'roll, une musique dense et énergique! Dès la première audition, on remarque six des dix chansons. Luba m'a aussi appris qu'ils travaillent à un prochain album. Mais déjà leur premier disque est une intéressante façon de les connaître.

## BEAU FLASH

Rio Records RIO-1004  
Par Lucie Poirier



Te souviens-tu des beaux jours des années 50" demande Beau Flash qui, pour ce disque, réinvestit, l'avènement du rock'n'roll maintenant devenu mythique. Le chanteur a une voix agréable. Les chansons sont interprétées en français mais il s'y glisse quelques phrases en anglais. Avec des paroles naïves à travers des perceptions superficielles, Beau Flash mise vraiment sur l'image des amours d'adolescentes, des emportements sexuels. Il nous fait part de ses rencontres en tant que chanteur. Il a composé une chanson qui se veut un hommage à Elvis Presley. Il ramène les clichés de la fameuse époque. Il faut mentionner que musicalement on a évité des effets narcissiques, l'accompagnement musical est relativement équilibré. Un chœur de

voix féminines l'accompagne. Le refrain de la chanson "Si demain je chante" est sympathique de même que la chanson "Cours après" la seule du long-jeu qui ne soit pas une de ses compositions.

## JAPAN

"GENTLEMEN TAKE  
POLAROID'S"  
VIRGIN DISTR. PAR POLYGRAM  
Par: Richard Langlois



On a prétendu que JAPAN était un groupe à son déclin. L'album "Life in Tokyo" a été reçu avec beaucoup de réticences. Ce qui, frappe, c'est cet espèce de mouvement de récupération de grands noms comme David BOWIE, Bryan FERRY, KRAFTWERK et... Gary NUMAN! Japan est la formation qui ose imiter tous ces groupes.

Les pièces sont plutôt languissantes même dans "Swing" qui ne correspond pas à la thématique voulue... Le modernisme progressif est apparent dans "Burning Bridges". Toute la superficie du disque demande à être consommée petit à petit avec de bons écouteurs. JAPAN n'est pas à ses premiers balbutiements; puisqu'en 1977, ils débutaient dans du Heavy Métal d'un enthousiasme certain.

Si vous avez le goût de l'aventure. Que vous ne voulez pas rater la vague des années 80's; il serait temps pour toi, de faire une folie! 3 Etoiles.

## ORGANISATION

Orchestral Manoeuvres  
In the Dark

Virgin VL 2206  
par Louise Nadon



Avis aux fans de Gary Numan et Ultravox, "Orchestral Manoeuvres nous présente leur dernier 33 tours "Organisation". Paul Humphreys et Andry McCluskey, aux claviers et synthétiseurs et Malcom Holmes, aux percussions, nous font entendre du new-wave électronique.

On a droit à tous les bruits imaginables à la Gary Numan. L'album ouvre avec "Enola Gay" qui est populaire dans certains bars-rock du centre-ville. Par son rythme et sa mélodie, elle se fredonne facilement. "2nd Thought" plus ennuante par un rythme trop répétitif est suivi de "VCL XI", plus entraînante comme une musique de cirque. "Motion and Heart" débute avec le son d'un orgue "Jean Laroche" mais la ligne mélodique plus travaillée en comparaison aux autres pièces la rend plus intéressante. Ça se clôture par "Statues" au beat Ultravox.

Ouf! Un moment de répit entre les deux côtés, c'est vraiment nécessaire! C'est trop répétitif mais je dois avouer que "Enola Gay" ressort du reste.

C'est tout de même une bonne production de Mike Howlett et Orchestral Manoeuvres. Mais cet album est pour ceux qui adore Gary Numan et Ultravox ou en d'autres mots un new-wave électronique au rythme répétitif.

## VISAGE

POLYDOR PD-1-6304  
Par: Micheline Durocher



Malgré son nom français et son succès "Fade to Grey" où on entend une voix féminine française, Visage est un groupe britannique. La pochette nous en dit déjà long sur le contenu de leur musique: des danseurs, donc une musique dansante, mais les visages maquillés de ceux-ci sont définitivement new wave. Visage réussit à produire un mariage intéressant de ces deux styles en leur additionnant quelques éléments du langage rock.

Visage crée une musique inventive malgré les cadres déjà souvent utilisés par d'autres dont la structure musicale du dance music. La batterie électrique, surprenamment, n'étouffe pas l'énergie vivante dans cette musique par son rythme régulier et répétitif. Le synthétiseur parcourt toutes les plages, les habillant d'un son suave et coulant. Les voix sont distinctement anglaises. Et puis quelques plages penchent plus vers le rock avec la guitare électrique plus évidente.

Le professionnalisme de la production et la richesse de la recherche sonore empêchent ce disque d'être un autre numéro pop. Une dance musique progressive!

## HARALD GROSCHOPF

SYNTHESIST  
SKY 043  
par: Daniel Bernier



C'est maintenant au tour de monsieur Grosskopf à nous offrir son premier disque solo. Etant batteur depuis le groupe WALLENSTEIN puis ayant participé aux sessions des COSMICS COURIERS, ainsi que sur quelques albums de Klaus Schulze pour abouir aujourd'hui avec le groupe ASHRA. Il prend son expérience en main et nous fait connaître son savoir faire sur un 30cm plastifié noir bien sillonné. Inutile de vous dire que c'est de la musique électronique envoiissante d'illusion à la Schulze et entraînante à la Ashra; Grosskopf ayant côtoyé longtemps les grands noms de cette musique, il a vite appris à se servir d'un synthé avec brio et ne manque pas de nous submerger dans un océan de gélatine à vitesse se servir d'un synthé and brio et ne manque pas de nous submerger dans un océan de gélatine à vitesse de croisière nous faisant visiter tout un autre aspect de vie et de paysage.

## DO'A

LIGHT UPON LIGHT  
GAMMA GS-51 7  
Par: Micheline Durocher



Flûte, guitare... cithare dansent en instrumental. Le son sera familier aux québécois puisque des groupes comme Harmonium ont poussé leurs recherches dans cette direction sonore.

Rythmes changeants, sons naturels imageant le levé du soleil et la buée sur une fenêtre, la mélodie peinture des paysages comme un peintre.

L'influence est plutôt jazz que folk avec un penchant spirituel. La flûte est savante et toujours inventive. Il est incroyable comment une guitare et une flûte peuvent créer un espace ambiant avec autant d'épaisseur et de variété. Le jeu des musiciens est surtout virtuose reflétant une grande dextérité et une technique bien acquise. Le tout demeure expressif et ne tombe jamais dans la prétention.

Un excellent produit qui est intéressant sur les deux faces.

## BOULE NOIRE

Primitif  
Polydor 2424-220  
par Louise Nadon



Primitif est le cinquième pour Boule Noire et le premier sur étiquette Polydor qui mise énormément sur la musique de danse. Boule Noire, notre spécialiste québécois, nous donne un produit excellent.

Enregistré à Montréal et à Miami, ce microsillon est plein de rythme et d'énergie. L'amour et la tendresse occupent une place importante. Boule Noire y a travaillé en solitaire jouant la plupart des instruments... batterie, basse, guitares, Polymoog, synthétiseur, percussions et piano. Pour ajouter un petit quelque chose au rythme, Nanette Workman y contribue avec sa magnifique voix, Jim Zeller avec son harmonica, Michel Séquin avec ses peaux magiques et Bazz avec sa guitare.

Boule Noire nous réapprend "L'Alphabet" sur un air entraînant. Une chanson, pleine de chaleur, "La musique" devient vite ma favorite. "A ne rien dire" et "Dimanche" marque une progression du rythme pour arriver à "Super, super Lady" qui se veut dans la tradition du funky. Le deuxième côté ouvre sur un rock "A cheval sur le rock and roll" qui devrait promettre d'autres expériences de ce genre. "Viens ce soir" et "Ce bon vieux, je t'aime", deux ballades entrecoupées par "Terre à terre" souligne l'influence de James Brown.

Primitif un microsillon pour la danse.

## SIOUXSIE AND THE BANSHEES

"KALEIDOSCOPE"  
POLYDOR PDS-1-6292  
Par: Fernand Durepos Jr.



"Kaleidoscope" est à compter parmi les meilleures productions de la branche new wave en 1980. Avec un groupe renoué dans le but d'éviter les périodes creuses comme celles issues du second disque, Siouxsie n'hésite pas à enrober des musiques atmosphériques et diversifiées de sa voix attirante.

Des pièces comme "Iroph", "Paradise Place" et "Hybrid" soulignent la grande territorialité que l'on accorde à la guitare électrique qui soutient, en une entité solide, les autres composantes musicales qui allient des notions de sobriété et de synthétisation. C'est dans une pièce comme "Happy House" que l'on pourra savourer ces participations vocales de mademoiselle Sioux qui chante de façon aisée peu importe le palier qu'elle emploie et les voix de soutien, effectuées par elle-même, sont bourrées de magnétisme qui ne manquent pas de séduire notre oreille et d'allumer notre imagination. "Lunar Camel" est unique à cause de sa sonorité d'ensemble qui se réfère à une espèce de ballade métronomisée par une batterie électronique irrésistible. "Christine" nous accroche aussi par son influence sixties qui se transforme totalement grâce à un traitement instrumental drôlement proportionné.

Siouxsie and The Banshees: représentants solides d'une époque où même les Pistols n'ont pu tenir bon. Mademoiselle Sioux, elle...

## RICK NELSON

"Playing to Win"  
CAPITOL-EMI  
par Richard Langlois



Avec son allure de mannequin, la pochette est trompeuse. Rick Nelson s'inspire de toute la musique rock du Sud des Etats. Souvent, il arrive que ses chansons soufflent de la chaleur toute spéciale et on a même des versions épiques. Ainsi, la chanson "Almost Saturday Night" est une pièce de Creedence Clearwater. Plus loin, on écoute une composition de Graham Parker; "Back to Schooldays".

Du Country Rock qui ennuit et qui enchante. Ça dépend de vos goûts, mais rien ne vous empêche de comparer. Musicalement, c'est très accompli, et ça roule gracieusement. Il existe même un fan-club de Rick Nelson au 9034 Sunset Blvd, Los Angeles, CA 90069. 3 Etoiles.



## THE CLASH

"Sandinista!"  
Epic E3X 37037  
Par: Fernand Durepos Jr.



Les Clash viennent de porter leur meilleur coup avec "Sandinista" cette manifestation complète où tant de préoccupations s'infiltrèrent dans trente-six pièces réparties sur trois disques!

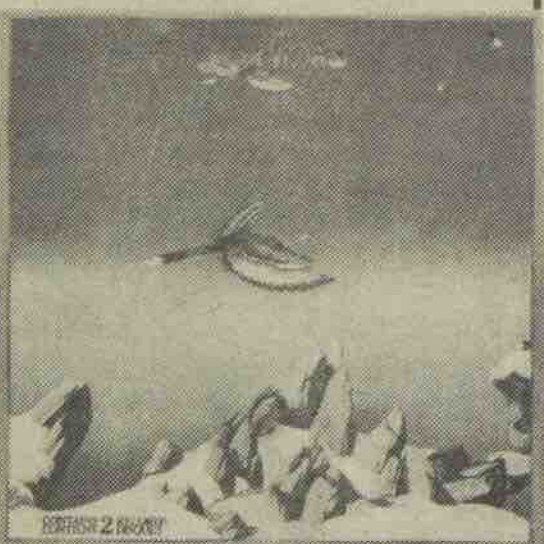
"Sandinista" évoque une face cachée chez les Clash, une face qui révèle un goût évident pour la complémentarité. Et l'étendue dont jouit l'œuvre présente est une dénotation du talent de ceux qui furent des plus solides chez les protagonistes du mouvement punk.

Comme l'annonce déjà dès le début le feuillet intitulé "The Armageddon Time" qui représentent les textes sur des montages de bandes dessinées, les chansons sont véhicules de moyens de contestation qui n'empêchent pas la venue d'un soupçon ironique et satirique, ce qui aide beaucoup à absorber le tout.

"The Magnificent Seven" illustre la vivacité, maintenant moins tonitruante du groupe qui, ici, se laisse aller à une rythmique succinte qu'un apport contrôlé du guitariste vient soutenir. Optant pour une versatilité considérable, délaissant dans une grande marge leur vivacité démesurée, les Clash servent aussi de bons tableaux reggae comme "Junco Partner", "Living In Fame" ou "If Music Could Talk". Décrire le reste de la composition de "Sandinista" doit se faire de façon sommaire. Il est indispensable de souligner l'approche de la recherche dans ce boulot. Ainsi, on passe par des tentatives, réussies pour la plupart, utilisant une participation d'enfant, des bruits électroniques, des envolées au violon, une pièce au modèle influencé fortement par le ragtime music et ainsi de suite. Les Clash n'ont sûrement pas froid aux yeux pour fournir une texture si polyvalente qui, mentionnons-le, pourrait embarrasser quelques fans de première heure. On ne peut cependant pas rester indifférent face à autant d'audace et de déploiement. Une preuve qu'ils n'ont jamais été de l'immense déferlation créatine.

## YES

"Yesshows"  
Atlantic 25-510  
Par: Fernand Durepos Jr.



Yes s'est peut-être épris quelque peu d'une technique de recyclage avec "Yesshows" qui présente sept extraits, dont un en deux parties, qui recouvrent la superficie de deux microsillons qui renferment les derniers vestiges massifs de cette forme musicale progressive qui fut si dignement représentée.

Les pièces inscrites au générique sont "Parallels", "Time And A Word", "Going For The One", "The

Gates Of Delirium", "Don't Kill The Whale", "Ritual", en deux sections, et finalement "Wonderous Stories".

"Parallels" est ici offerte via une démonstration assez touffue où on ressent toute la plénitude dont peut bénéficier la musique du groupe. On peut y suivre notamment une exécution très extravertie de monsieur Wakeman dont le jeu était aussi reluisant que ses prétentieux costumes à paillettes. Mais deux pièces centralisent tout sur ce disque, ne comprenant pas les balbutiements des deux bugleoides, et ce sont "Ritual" et "The Gates Of Delirium". Enregistrées toutes deux en août 1976 au Cobo Hall de Détroit les bijoux de très longue durée, "The Gates..." occupant la face 2 dans son entité, sont du temps de l'indispensable apport de Patrick Moraz, la formation fourmille de bons passages où l'étoffe est au rendez-vous. On remarque cependant que la dextérité de nos petits génies remonte trop souvent en surface et n'atteint pas l'apogée dans une stabilité la plus complète. Ce détail est mieux exploité dans "Ritual" qui, malgré ses mouvements fragmentaires, parvient très bien à nous donner une impression de fermeté intouchable. Le prestige y fait figure de manière plus corsée et plus nette.

"Yesshows" est un document recommandable. Un exemple flagrant des variations de vitesses de croisière d'une machine presque parfaite. Et on doit le redire: les mecs sont à compter parmi les grands. Compris? Ya?

## ELVIS COSTELLO AND THE ATTRACTIONS

"Trust"  
Columbia JC 37051  
Par: Fernand Durepos Jr.



Si l'allure de classe de la pochette intérieure de "Trust" projette un effet positif sur votre personne, vous serez certes emballés par le contenu où, la production de Nick Lowe axant beaucoup de fermeté, sont rassemblés dans un beau "melting pop" 14 belles petites chansons.

On peut savourer sur "Trust" la diversité rythmique que peut acquérir une même forme dans son traitement qui, ici, peut être qualifié d'évolutif au fur et à mesure du déroulement des sillons. "Strict Time" et "Watch Your Step" le démontre en opposant un entrain enivrant dont la batterie et la guitare tiennent les pulsions majeures à un genre de mellow reggae où le clavier prime avec une attitude furtive et pratiquement immuable au point de vue représentativité. Puis une pièce comme "Fish'n'chip Paper" contient en sa profondeur une ligne de conduite un peu semblable à celle de "Pump It Up" et le contenu musical y est beaucoup plus vaste et à la fois en devient plus sécurisant. Comme on le note dans "Big Sister's Clothes" la prose de Costello demeure la même et utilise de ces images qui implantent en vous une réaction immédiate et qui, en général, ne donne pas dans la banalité. "New Lace Sleeves" contient tout pour être un tube digne de notre coloré Elvis, la formule pop magique y est et se fait sentir amplement.

"Trust" d'Elvis Costello indique que parfois la jeune chanson est capable d'une constitution fort cohérente faite à partir d'un bon rassemblement de séquences. Allez-y, moi je l'ai bien "trusté"!

## NAZARETH

"The Fool Circle"  
A&M SP-4844  
Par: Fernand Durepos Jr.



"The Fool Circle" nous reflète encore l'effet que cause un nouveau signe de vie du groupe qui, depuis "Malice In Wonderland", affichait une courbe de santé aux indications oscillatoires. Ici l'état est satisfaisant.

Le groupe se laisse aller à parcourir des sentiers rock où la règle suivie avec le plus d'évidence semble être celle de l'orthodoxie bien aimable. Avec une chanson comme "We Are The People" on pourrait attendre la même réception qu'avait obtenue "Big Boy". Rock d'aisance, on y retrouve une atmosphère sonore où le travail studio porte fruit en apportant un son dont le teint anime bien le climat musical de façon un peu dense sans être toutefois excédente au point de vue lourdeur. "Little Part Of You" et "Pop The Silo" sont deux autres échantillons orchestrés de façon fort conventionnelle et qui maintiennent une personnalité où l'on retrouve les principaux ingrédients qui ont fait de Nazareth un groupe populaire. Ces ingrédients y sont à moins fortes doses peut-être mais c'est respectable dans une perspective de ré-organisation, car le groupe semble reconstruire son plan d'action. Il faut aussi mentionner la version live de "Cocaine" qui, tout en décevant un peu par ses divergences trop grandes et radicales d'avec l'original, plait par sa petite connotation colorée voire "tzigane" par endroits!

"The Fool Circle" nous est le plus beau témoignage d'un groupe qui en faisant une espèce de rétrospective de ses gestes antérieurs essaie vraiment de se retrouver. Un bout de chemin valable est ici franchi.

## IAN DURY AND THE BLOCK HEADS

"Laughter"  
Stiff JE 36998  
Par: Fernand Durepos Jr.



A en juger par ce nouveau microsillon on est bien loin de se douter que présentement, Dury et Stiff sont en conflits intenses. "Laughter" est une fresque musicale où l'originalité et l'expression directe ne manquent pas.

On ne peut s'empêcher de s'envoyer en l'air à l'audition d'un "Pardon" qui nous renvoie constamment au style prenant de Dury. Interprétation hautement soutenue au niveau personnalité, et ça Dury en possède toute une, servie sur une toile de fond un peu funk, un peu jazz, à l'image d'une pluralité de styles qui rend ce disque si efficace. "Over The Points" est une délicate animation où la musique prend des dimensions de fantaisie au cœur même de sa source qui

s'épilogue graduellement tout au long de la durée de la pièce. L'utilisation du saxophone, des livoires ou des back-ups est remarquable sur l'ensemble du contenu du microsillon. Peu importe où figurent ces interventions, le soin est continu et la satisfaction est maximale. On retrouve aussi une pièce intitulée "Manic Depression (Jimi)" où l'intensité variée du texte à l'intelligence de ne jamais se perdre en superficialité.

## NICOLETTE LARSON

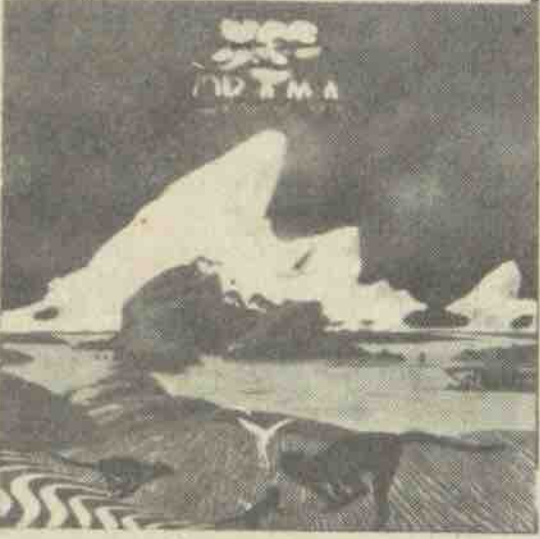
Radioland  
Warner Bros. Records KBS 3502  
Par Lucie Poirier



Nicolette Larsen a participé avec huit autres auteurs à la composition des neuf chansons de ce disque. L'orchestration n'est responsable d'aucun excès mais ne peut non plus se glorifier d'avoir innové. De sa voix un peu dure et sèche, Nicolette Larsen interprète avec justesse des chansons dont les paroles sont assez pertinentes. Le producteur participe aux percussions et en tant que choriste avec Linda Ronstadt.

## YES

Analyse spéciale  
par Vincent Poirier  
Drama  
XSD 16019



Je marchais tranquillement sur un sentier à l'allure paisible et calme. Le soleil venait de se coucher, et le ciel était d'un orange éblouissant. L'image que j'avais devant moi, représentait bien l'album "Tales From Topographic Ocean". Soudain une explosion se fit. Je regardai autour de moi, tout avait changé. Les arbres étouffaient parmi les milliers d'arbres qui passaient devant moi à une vitesse folle. J'étais envahi par tous les gadgets de la société. C'est là que m'est apparu Drama. Drama a pris bien du temps à être enregistré. Le groupe a mis six mois. Peut-être travaillaient-ils quinze minutes par jour! Mais il n'est nullement comparable à "Tales..." qui prit le même temps d'enregistrement. Il n'en demeure pas moins que Drama est un disque écoutable. Même de nombreuses gens l'écoutent et l'aiment bien. Toutes les critiques, que j'ai reçues de nombreux fans demeurent néanmoins négatives. Écoutons les commentaires du nouveau claviériste de Yes sur cet album, que j'analyserai.

Geoff Downes dit que Drama se compare à Close to the Edge ou à Tales et même rajoute qu'il est plus complet. C'est absurde et complètement faux. Geoff Downes est membre des Buggles [groupe disco], comment peut-il donner son opinion, juger les vieux disques de Yes, et oser les comparer à Drama? Je pense que lorsqu'on aime un groupe, ou une sorte de musique,

on s'attache à une forme musicale, à un type de musique. Une personne qui joue de la guitare classique, aime obligatoirement la musique classique. Il peut en aimer d'autres, bien sûr, mais il reste qu'il va préférer du Vivaldi à du disco. Geoff faisait du Pop [disco]. Cela m'étonnerait qu'il vienne me dire "j'ai tout le temps d'écouter du Yes, c'était mon groupe préféré". Si c'est vrai, il y a quelque chose qui ne va pas chez lui. Geoff donne son opinion sur Tales... et Close... c'est insultant. C'est comme si je venais dans la rue, déguisé en punk, en disant à trois freaks, que j'aime bien le vieux Genesis et Floyd et que je hais le punk! Ça n'a vraiment aucun sens. Les seuls qui peuvent vraiment dire leur opinion, ce ne sont pas les journalistes ou les membres du groupe, mais seul et seulement le public. Drama s'est bien vendu. Cela ne veut pas dire qu'il est bon. Grease aussi s'est bien vendu. Les plus grands chefs-d'œuvre généralement sont écoutés par une minorité de personnes. Vivaldi, Bach, et plusieurs autres, ne battent pas des records sur la vente de disques. Mais il n'en demeure pas moins que c'est une musique, considérée comme parfaite. Geoff Downes dit en plus "si vous voulez voir et connaître Yes, écoutez Drama?" C'est comme si je vous disais "tu veux écouter le meilleur de Genesis, et voir ce qu'est Genesis, et bien écoute DUKE! Après il vint rajouter que Yes a toujours la même base. C'est faux, encore une fois.

La base de Yes auparavant, était Jon Anderson et Chris Squire. Après vint s'ajouter Howe. Tous les trois sont extrêmement importants. Mais en ce moment la base de Yes n'est plus du tout la même qu'auparavant. Jon Anderson est parti. C'était un membre plus qu'important dans le groupe. En ordre d'importance, il était le premier compositeur dans Yes. Ses compositions révélèrent une grande profondeur musicale. Pour ceux qui disent que le nouveau chanteur de Yes est aussi bon musicien et compositeur qu'Anderson, allez donc lui demander de faire un disque solo, tout seul, comparable au premier d'Anderson. Trevor Horn ne va même pas à la cheville d'Anderson. En spectacle, il est zéro, quant à sa voix, je dirai qu'elle n'est pas si mal, mais nullement comparable à celle d'Anderson. Allez écouter la fin de la pièce "Gates of Delirium" de l'album "Relayer" et comparez la voix d'Anderson à celle de Trevor Horn. Si vous n'êtes pas sourd, vous y verrez une énorme différence. "Drama", pour moi à la première écoute m'a paru pas si mal. Le disque n'était pas encore sorti et j'écoutais le premier côté de l'album sur une cassette qu'un ami avait enregistrée. Je trouve quand même une chanson ou une pièce assez progressive "Machine Messiah", la seule. Je me suis vite aperçu pour les autres après plusieurs écoutes, que le disque n'était qu'un simple disque à l'allure populaire et que musicalement il n'avait rien d'extraordinaire. Plus on l'écoute, plus on le rejette. Mais ceci n'est pas le cas avec "Tales", "Relayer", "Close to the Edge" et plusieurs autres. La première fois, ils nous paraissent bizarres, mais après trois à quatre écoutes, on tombe vite en amour avec ceux-ci. Yes a perdu son style progressif, et s'en va dans une impasse. Un bon exemple pour vous montrer cela, c'est au spectacle. Quand ils ont joué un morceau super-heavy qui va être dans leur prochain album. En plus Yes a perdu une très grande partie musicale. Steve Howe n'utilise plus sa guitare classique, comme il le faisait auparavant dans les pièces, "Turn of the Century" de l'album "Going for the One" ou "Madrigal" de l'album Tormato. Les paroles maintenant ne dégagent aucune tendresse qui touche à la nature. A la place de parler de soleil ou de rivière, ils parlent de caméras et de voitures blanches. Yes a vraiment changé de voie musicale et pour moi ils ont pris la mauvaise.



## REFERENDUM '80

SELON TOI  
QUI FUT LE MEILLEUR  
AU MONDE EN 80

N.B.: UN SEUL NOM PAR CATEGORIE

## QUÉBÉCOIS

ARTISTE SOLO.....  
GROUPE.....  
MUSIQUE INSTRUMENTALE.....  
CHANTEUR.....  
CHANTEUSE.....  
INSTRUMENTISTE.....  
PRODUCTEUR.....  
RECRUE.....  
SPECTACLE.....  
GUITARISTE.....  
BASSISTE.....  
BASSEUR.....  
CUIVRES.....  
CLAVIERISTE.....  
ARRANGEMENTS.....  
PAROLIER.....  
DISQUE.....  
CHANSON.....  
DIVERS.....  
JOURNALISTE DU POP ROCK.....  
JOURNALISTE ETRANGER.....  
PHOTOGRAPHE DU POP ROCK.....  
PHOTOGRAPHE ETRANGER.....

## ÉTRANGER

ARTISTE SOLO.....  
GROUPE.....  
MUSIQUE INSTRUMENTALE.....  
CHANTEUR.....  
CHANTEUSE.....  
INSTRUMENTISTE.....  
PRODUCTEUR.....  
RECRUE.....  
SPECTACLE.....  
GUITARISTE.....  
BASSISTE.....  
BASSEUR.....  
CUIVRES.....  
CLAVIERISTE.....  
ARRANGEMENTS.....  
PAROLIER.....  
DISQUE.....  
CHANSON.....

ADRESSEZ A: REFERENDUM 80  
425 PL. JACQUES-CARTIER, MTL, H2Y 3B1  
DES DISQUES SERONT TIRES PARMIS LES VOTEURS  
NOM:.....  
ADRESSE:.....  
AGE:..... GENRE DE MUSIQUE PREFEREE:.....

## LETTRES

Pop Rock,

J'aime bien votre journal, c'est très intéressant. Mais depuis que je collectionne ce journal, vous n'avez pas encore parlé du groupe Rock: "BLOB". C'est pour cela que j'écris. Je vais vous donner quelques renseignements sur le groupe au cas où vous ne le connaissiez pas et j'aimerais bien qu'il fasse figure dans votre journal.

C'est un groupe qui a été formé l'année passée le 1er février 1980, il y a un an juste. Il est composé de René Bouchard, Pat Lavoie, Rem Ouellet et de Rich Bergeron, d'où vient leur nom BLOB; Bouchard, Lavoie, Ouellet, Bergeron. Ils ont enregistré quelques tonnes de Québécois, comme: "Ovni, Blob Story, Un homme seul mais... Pleine lune, Le temps du rock, Dans une nuit sombre, Destruction, etc." Avec ses chansons, ils en ont enregistré 4 seulement et ils ont donné un show dans le comté de Charlevoix. Merci. Vive Pop Rock! Signé: John

Montréal, le 28 janvier 1981.

Salut Pop Rock et merci pour les belles photos de Diane Dufresne. J'espère que vous ne cesserez pas d'en publier, je suis un collectionneur. Bon, toujours au sujet de Diane, on aimerait savoir quand sortira son album "live" au Forum. On en parle pas beaucoup et si vous pouviez nous donner des nouvelles ça nous ferait énormément plaisir! Quand pourrions-nous acheter cet excellent album?

NDLR: D'ici quelques mois.

## AVIS AUX ABONNES

Bob Ensel de Polygram nous a promis les Fripp et Hackett d'ici à quelques jours. Donc, surveillez le facteur d'ici deux semaines. Merci de votre patience.

CHERCHONS UNE PERSONNE INTERESSEE  
A FAIRE CARRIERE  
COMME REPRESENTANT DES VENTES

JINETTE:  
878-1197

LES PETITES  
ANNONCES

Minimum: \$2.00, encadrée: 30 mots  
Maximum: 40 mots, 40 mots, note  
admission: 10 francs par semaine avec  
remise de l'annonce.

A: ULTRA MONDE

PLACE JACQUES-CARTIER  
MTL  
H2Y 1B1

## VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de \$1.75 par numéro demandé. (Poste incluse).

Vol. 8 et 9, Ultra monde, 425 Jacques-Cartier, Mtl., H2Y 3B1.

CHERCHE organiste pour formation progressive rock. Doit être disponible pour tournée 3 mois à la fois. Bernard 871-9349.

GROUPE de musique cherche chanteur-compositeur expérimenté, style: Rush, Led Zeppelin, Genesis. Contactez Stéphane à 288-7539 ou Bernard à 761-7392, après six heures.

Pour tout ceux qui ont de la documentation sur Yes, soit des articles anglais ou français dans des magazines, des photos ou des vieux programmes. S.V.P. communiquer avec Pop Rock à 878-1197 cela va nous aider à commencer notre spécial sur Yes? Merci. V.P.

OPETER HAMMILL  
JOHN LENNON  
KISS  
GENESIS  
BEATLES  
Queen  
Pink Floyd  
Led Zeppelin  
YES  
JETHRO TULL  
PETER GABRIEL  
KING CRIMSON

**ARCHIVE  
ROCK**

c.p. 272  
côte-des-neiges  
montreal, h3s-2s6

EXPÉDIEZ-MOI:  
LE(S) DOSSIER(S) COCHE(S) CI-JOINT \$7.50 ch.  
CHÈQUE OU MANDAT SEULEMENT.  
nom:.....  
adr:.....  
âge:.....

**GENESIS** le meilleur  
groupe au monde

FAN CLUB

**GENESIS**  
INTERNATIONAL  
3895 LINTON, No. 4  
MONT., H3S-1T3

Veuillez compter un mois  
pour la livraison  
du matériel.



1-(514)-733-5806

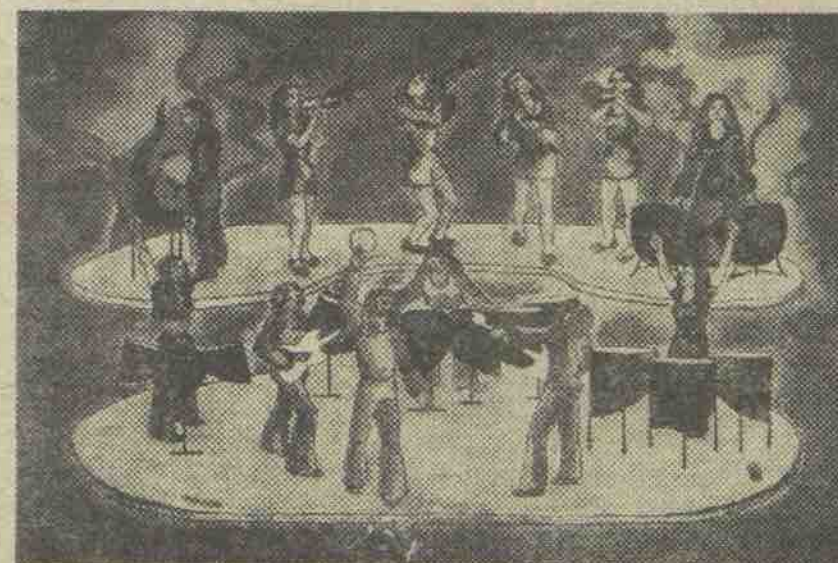
FAN CLUB GENESIS  
Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.  
POUR JOINDRE le fan club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix (\$10.00) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-haut). Par retour du courrier.

## VOUS RECEVREZ:

- Une carte de membre  
- Un dossier 24 pages  
- Une liste des items optionnels disponibles (livres biographiques, magazine REVELATION, T-Shirt, macarons, feuilles de musique, etc.).

## POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire  
par degré d'avancement  
**VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS**



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR  
LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon, Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitare et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Sylvie Nanni, Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... JINETTE 878-1197.

Notre 45-tours: Elle est belle, sortira bientôt.

GRATUIT

## SPÉCIAL \$14.

April Wine - Streetheart	31
Maneige - Richard Séguin	11
Marie-Michèle Desrosiers - Zachary Richard	34
Harlequin - Cheap Trick	11
Steely Dan - Spyro Gyra	11
Best of W. Rossi - April Wine	27
Nanette - Jacques Michel	20
C. Dubois live - Offenbach en anglais	35
Shawn Phillips - Split Enz	10
Paul Piché - S. Faulkner	5
Toulouse - Richard Séguin	17
Malicorne - Neil Chotem	6
Diane Tell - Diane Dufresne	26
Plastic Bertrand - Francis Cabrel	18
Octobre - Jim Corcoran	18
Reo Speedwagon - Toto	17
Rush (MP) - R. Fripp	25

## SPECIAL \$12.

Fabienne Thibeault - Bertrand Gosselin	8
Walter Rossi - J. Geils Band	14
B. Lavilliers - L. Francoeur	11
David Bowie - L'Exil	18
Concert - Québec en Fête	11
Robert Fripp - Gillan	26
Saga - Stanley Frank	18
Cockburn - Rough Trade	18

## SPÉCIAL \$10.

XTC - Head Boys	17
Chicago - Cockburn	21
J. F. Lamothe - 1755	10
François Guy - Yvan Ouellet	18
Robert Leroux - Brégent	18
J. Armatrading - Premiers Félix	20
Red Rider - Bob Welch	30
Bryan Adams - Nazareth	25
April Wine - J. Geils Band	12
Michel Lefrançois - Beausoleil Broussard	5
J. Greene - Polyrock	13

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE  
TEL OU/ANNONCÉ, S.V.P.  
P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

## AVIS

Deux microsillons vous seront  
envoyés gratuitement si vous vous  
abonnez à "Pop Rock" pour un an  
(22 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.  
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques  
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

POP  
ROCK

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
DE \$14.00 AU NOM DE:

a.s. Les Ed. de l'ULTRA-MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

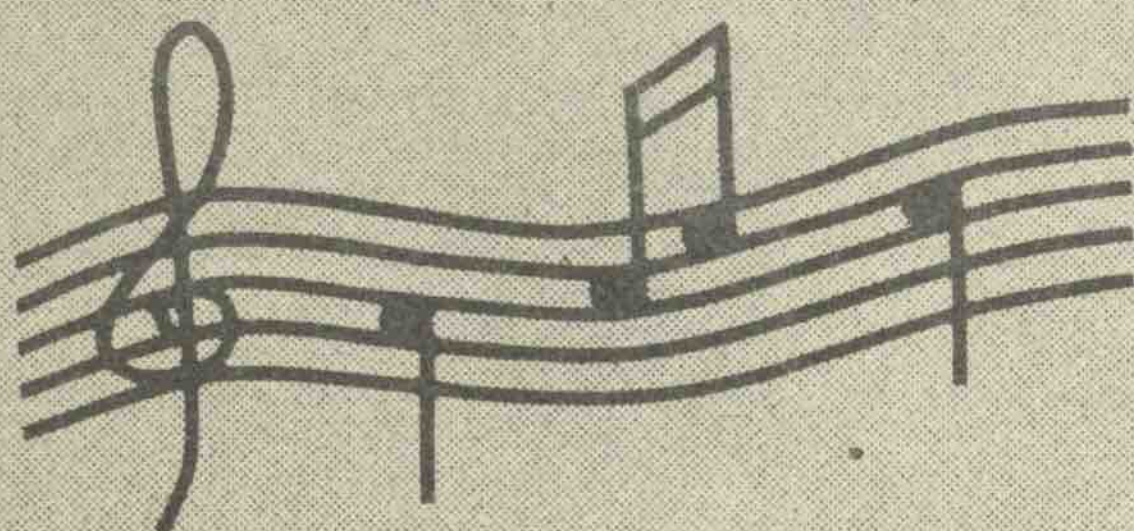
Code .....

Il est important d'inscrire votre code postal.



**C'est une  
bonne  
habitude**

**DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 18h00 À 22h00**



**MICHEL GAUCHER**

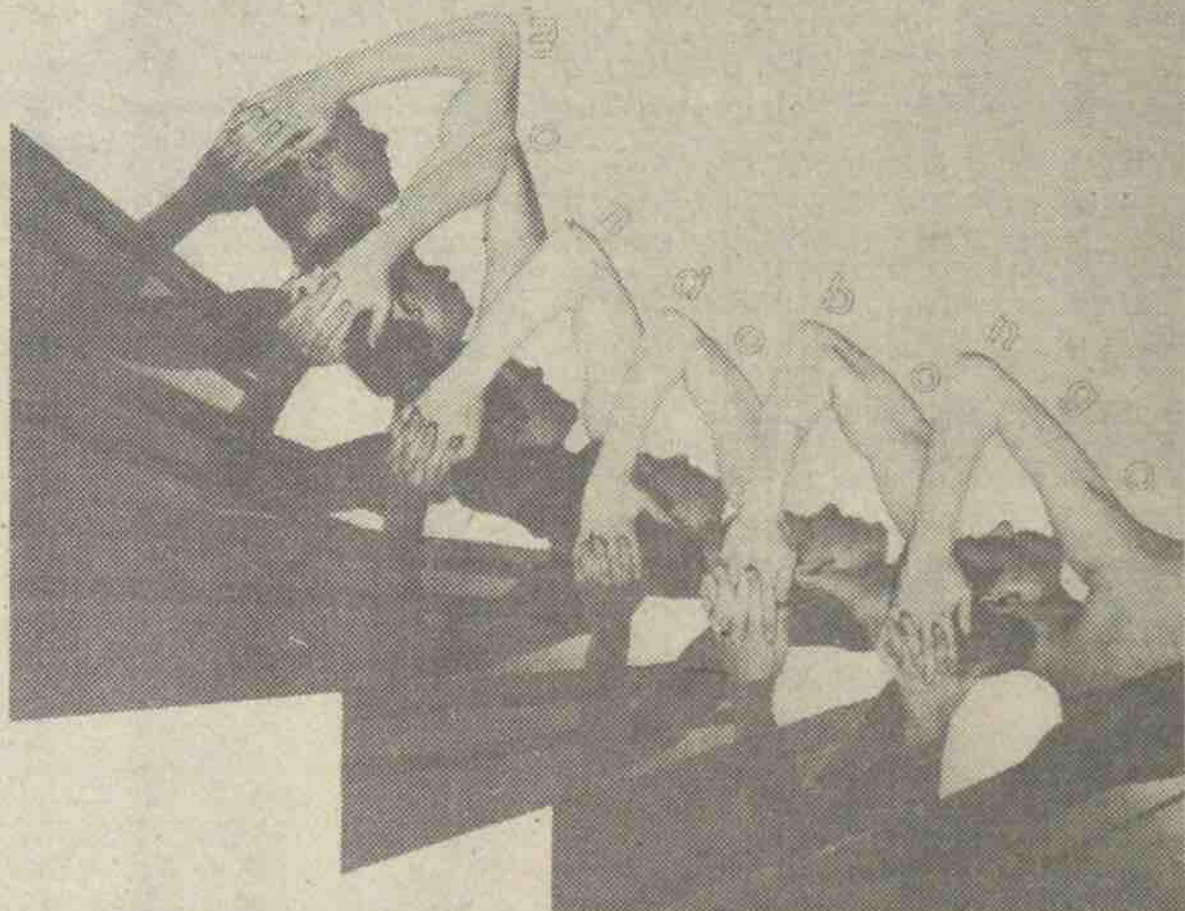
**CKLM  
1570**

**la radio des années '80**



# GRATUIT!

The Boomtown Rats



**THE BOOMTOWN RATS** VOG-1-3301  
**MONDO BONGO**  
EN SPECTACLE LE 4 MARS AU ST-DENIS

BOULE NOIRE



**BOULE NOIRE** POLYDOR 2424 220  
**PRIMITIF**  
TOURNÉE QUÉBÉCOISE

# polyGram

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (22 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de **\$15.50** à:

**LES ED. DE L'ULTRA MONDE**

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
AU NOM DE

Les ED. de l'ULTRA MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

**POP ROCK**

BOULE NOIRE - BOOMTOWN RATS - 2A

Nom. ....

Adresse. ....

Ville ou village. ....

Comté. ....

Code. .... Tél. ....

Il est important d'écrire votre code postal  
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.